

Se firmó la venta del 14,9 por ciento de YPF, con opción a un 10,1 adicional, de Repsol al empresario argentino Enrique Eskenazi, presidente del Grupo Petersen. El primer paso se hará por 2235 millones de dólares. Los argentinos ocuparán la vicepresidencia ejecutiva

YPF juega la carta del empresario argentino

Páginas/4/5

AÑO NUEVO, HORA NUEVA

El 30 de diciembre a la 0 hora se adelantará una hora el reloj como parte del plan de ahorro de energía. Igualmente, el mayor efecto estará dado por el cambio de las lamparitas comunes por las de bajo consumo en toda la órbita del Estado y también en las casas particulares

Páginas/2/3

SE LES PRENDIO LA LAMPARITA



AZUCENA

La alcaldía de París estaba llena de argentinos y franceses, muchos de ellos autoridades municipales de la capital francesa, mientras el embajador argentino ante la Unesco, el pianista Miguel Angel Estrella ofrecía un recital. También se presentó un espectáculo de tango y se exhibió el documental *El Pozo*, sobre un centro clandestino de detención de la dictadura en la provincia de Santa Fe. Muchos de los presentes no podían ocultar su emoción. La ciudad de París rendía así homenaje a Azucena Villaflor, nieta de anarquistas y fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

8 Miami Beach, *por Luis Bruschtein*

4 El sindicalismo, *por Alfredo Zaiat*

SUPLEMENTOS SATIRA - FUTURO - M²

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de diciembre de 2007
Año 21 - Nº 6874 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

22

A 20 años de la muerte de Luca Prodan

La leyenda pelada que llegó de Italia

Páginas/22/23

32 Occidentales y cristianos, *por Osvaldo Bayer*

Ese es el cálculo realizado por especialistas del sector para el reemplazo de unas 20 millones de bombitas por otras de bajo consumo. Críticas de algunos científicos al cambio de la hora oficial.

Bernardino Avila



No es un recurso novedoso. El recambio fue forzoso en Cuba y lo está instrumentando Venezuela.
Cambiar una lamparita por hogar economizaría la energía que produce un año una central de 1000 megawatts.

El plan canje de lamparita tendría un costo de 140 millones de pesos

Por Cledis Candelaresi

Una lámpara incandescente puede costar en promedio el cuádruple que una de bajo consumo, pero demanda apenas el 20 por ciento de la electricidad que insume aquélla. El ahorro posible por esta vía salta a la vista con este dato, que ya tuvo muy en cuenta Brasil cuando tuvo que atacar su crisis a principios de la década. La ventaja es para usuarios privados y públicos, cuyo gasto en electricidad puede atenuarse. Pero también puede haber ventaja para las empresas que, en la medida en que disminuya la demanda global, están menos exigidas de invertir para atender los picos.

Aun después de los anuncios oficiales sobre la voluntad de promover un recambio masivo de lámparas, las distribuidoras hasta ayer no tenían demasiado en claro cómo se resolverá operativamente un tema que los involucra indefectiblemente: estas empresas aportarán la estructura logística para la sustitución de los focos, una inversión que sería costeada íntegramente por el Estado. Una variante analizada consiste en que los propios usuarios vayan hasta las oficinas comerciales de su distribuidora a reclamar el "bombillo".

En Argentina hoy se venden 120 millones de lamparitas por año. El plan de ahorro implica el objetivo más modesto en términos relativos de reemplazar cinco millones de lámparas, en una primera etapa, y unas quince millones en la segunda. A 7 pesos cada una –según el precio más bajo promocionado por uno de los principales comercios del rubro–, el subsidio para estimular el ahorro por esta vía equivaldría a unos 140 millones de pesos.

Pero este esfuerzo fiscal estaría compensado por la ventaja política de ahuyentar definitivamente el fantasma de una crisis. Tal como imaginaba el ex subsecretario de Energía Eléctrica Bautista Marcheschi, el reemplazo de una sola lamparita por hogar en la Argentina permitiría economizar en un año la energía equivalente a la que produce una central térmica importante (entre 800 y 1000 megawatts). Justamente, un ahorro equivalente a la envergadura del desafío que enfrenta hoy el sistema para atender el crecimiento de la demanda.

Las diferencias entre una y otra bombita son notorias. Una lámpara de 11 vatios tiene un consumo mensual de 1,65 kilowtt/hora; la de 15 vatios, demanda 2,2 y la de 23 vatios, 2,5. Si se compara con una lamparita incandescente de similar poder lumínico, el requerimiento se cuadruplica, con el consiguiente impacto en las facturas.

El foquito tradicional de 40 vatios demanda 6 kilowatts/horas (y su poder de iluminación es similar al de el de 11 vatios); el de 60 requiere 9 y el de 100 consume 15 kilowatts hora por mes. Lo difícil es hacer un cálculo global del ahorro a obtener por esta vía en todo el sistema, en particular si el sistema de canje de las bombillas tradicionales por las otras queda librado a la voluntad de los usuarios.

Argentina no está apelando a un recurso novedoso. Este recambio se hizo forzoso en Cuba, se está instrumentando en Venezuela y ya resultó probado en Brasil, cuando a principios de la década se aplicó un plan drástico que le permitió lograr un ahorro del sistema del 20 por ciento. Pero para estimular el recambio de lamparitas aplicó fuertes multas a los usuarios que no disminuyeran su consumo, al tiempo que alentó con poderosos estímulos a las fábricas de bombitas de bajo consumo.

El problema local es diferente al que enfrentó el país vecino, ya que mientras Brasil sufría una crisis coyuntural provocada por la falta de agua en sus centrales hidroeléctricas, Argentina tiene un problema estructural que se agudiza cuando no llueve, pero subsiste aún en época de precipitaciones copiosas, ya que las dificultades para producir energía se originan tanto en la falta de usinas térmicas como de gas para alimentarlas.

ARGENTINA, EN EL MISMO HUSO HORARIO DE LAS AZORES

Hora de científicos "azorados"

Por Eduardo Videla

Para los científicos, adelantar los relojes con el objetivo de ahorrar energía es por lo menos "inapropiado", aunque algunos hablan de un "despropósito". Dicen que ahora la Argentina, a la que le corresponde el huso horario -4, estará en el -2, igual que las islas Azores, ubicadas en medio del océano Atlántico, por lo cual dicen sentirse "azorados". Sostienen que "tener claridad a las 10 de la noche, como ocurrirá en muchas provincias, provocará trastornos en el reloj biológico de las personas". Todo para ahorrar "un 1 por ciento de energía", según los cálculos que hicieron en el Instituto Balseiro. Los científicos comparan la medida con la que se adoptó, en 1974, por iniciativa de José López Rega.

La indignación de los científicos tiene una razón: ya habían sido consultados al respecto y su opinión quedó plasmada en la ley 25.155, que Fernando de la Rúa vetó un día antes de que entre en vigencia, en 2001. Esa ley proponía todo lo contrario a lo que se hará el 30 de diciembre. La astrónoma Beatriz García, investigadora del Conicet que trabaja en el observatorio Pierre Auger, de Mendoza, lo explicó de esta manera: "A la Argentina le corresponde el huso horario -4 y durante muchos años, en primavera, se adelantaban los relojes para quedar en el huso -3. Pero en 1972 esto dejó de hacerse y el país quedó con el horario de verano. Por eso la ley en la que acordamos todos los científicos corregía ese defasaje para volver al -4", sostuvo la especialista.

Los expertos sostienen que los husos horarios no son convenciones arbitrarias. "Están hechos para ordenar la vida de las personas sobre la Tierra: el funcionamiento del organismo humano está relacionado con la producción de melatonina, una hormona que reacciona frente a la luz solar. Por eso, los chicos que en el invierno entran de noche a la escuela están dormidos durante la primera hora de clase", afirmó la astrónoma.

Esto no ocurre tanto en Buenos Aires, sino en el interior del país: el 80 por ciento del territorio está ubicado al Oeste de la capital, donde amanece más tarde. Para corregir ese defasaje, los científicos impulsaban el cambio horario, pero al revés.

"Si quieren, cambien la hora en Buenos Aires", desafía desde Mendoza el meteorólogo Fernando Norte. El experto se muestra indignado con la medida, que "contradice el criterio científico nacional" y constituye "un disparate similar al que impulsó López Rega en 1974". Agrega que una corrección horaria como la que se va a hacer va a afectar nagativamente a las personas, especialmente las del interior, "que van a tener luz solar hasta las 10 de la noche, van a descansar mal, lo cual puede tener incidencia en la tasa de accidentes".

Cuando se observa que son muchos los países del mundo que corrigen sus relojes dos veces por año para aprovechar mejor la luz del sol, García coincide pero advierte: "Ningún país con personas inteligentes tiene los relojes corridos dos horas respecto de su huso horario".

Los ambientalistas tampoco recibieron bien la medida. Para Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace, "es una medida poco conveniente, sin beneficios demostrados, que no tendrá demasiado efecto, dado que han cambiado los usos y costumbres: la vida nocturna es mayor que hace treinta años, tanto en la calle como en los hogares, donde el uso de la TV por cable y de internet, y por lo tanto el consumo de energía puede extenderse durante todo el día".

LA CARTA

Luz

Por Raúl Dellatorre

A once días de haber iniciado su gestión, el gobierno de Cristina Kirchner hizo una apuesta fuerte a administrar el consumo eléctrico, a la par que reforzó la decisión de continuar a ritmo acelerado el plan de obras de infraestructura para ampliar la oferta energética. El ministro de Planificación lo presentó como una segunda etapa del mismo plan energético iniciado en mayo de 2004. La Presidenta lo encuadró como el abordaje obligado al conflicto de un país que había dejado de invertir en energía, porque "había un modelo que no demandaba energía, porque energía necesitan los que trabajan, los que producen". Las herramientas con las que el Gobierno espera contraer la demanda eléctrica hasta equilibrarla con una capacidad de oferta limitada –sobre todo en los picos de consumo que se producen durante el verano– son el retorno a los cambios de horario estacionales, reducción del consumo en edificios y alumbrado públicos, reemplazo de lámparas incandescentes por las de bajo consumo en hogares y oficinas, y el pedido de adhesión al plan para gobiernos provinciales y municipales, y entidades empresarias. Algunas de las medidas deberán pasar por el Congreso, para lo cual se llevarán los proyectos respectivos al Parlamento el miércoles próximo. Si allí obtiene luz verde, la primera medida en implementarse será el cambio de huso horario: en la madrugada del domingo 30, se deberá adelantar una hora el reloj.

La aplicación de medidas de restricción al consumo había sido motivo de debate interno en los últimos años en el Gobierno, cada vez que se presentaba el riesgo de insuficiencia energética: por los picos de consumo en el área metropolitana con los calores intensos del verano o con los fríos extremos del invierno. Hasta ahora, se había impuesto el criterio de descartarlas, defendido por De Vido, contra la opinión de su secretario de Energía, Daniel Cameron, y los técnicos que lo acompañaban. Esta vez pesó más la postura de los especialistas. El ministro justificó el cambio de posición sugiriendo que eran las empresas concesionarias quienes "nos decían que ahorremos consumo, porque no querían invertir". Ahora, dijo, "estamos en condiciones de planificar", iniciar lo que denominó "una etapa virtuosa" en el uso eficiente de los recursos no renovables.

El conjunto de medidas que el Gobierno busca poner en práctica para racionalizar el uso de energía podría permitir "reaprovechar" una potencia generada de 2623 megavatios hora, que es aproximadamente el 15 por ciento de la potencia total demandada en días y horarios pico (cerca de 18 mil Mwh). De Vido indicó que no es ahorro, sino reaprovechamiento para otros fines, de la capacidad de generación del parque energético, mediante un uso más eficiente.

Dicha ponderación del impacto contempla sólo el efecto esperado de las medidas directas en el corto plazo (los próximos 90 días): adelantamiento de la hora (para prolongar el aprovechamiento de la luz solar más allá de las 20 horas); administración del uso de electricidad en el

DEL GOBIERNO PARA EVITAR LA INSUFICIENCIA ENERGETICA

baja en la ruta del verano

Con un menú que incluye el cambio de hora oficial, reducción del uso de energía en edificios públicos y reemplazo de lamparitas comunes por otras de bajo consumo, el Gobierno espera administrar la demanda para equilibrarla con la generación durante el verano.

DyN



Cristina Kirchner anunció el programa de uso racional de energía eléctrica en la Casa Rosada.
"Había un modelo que no demandaba energía, porque energía necesitan los que trabajan."

interior y en marquesinas de edificios públicos, y la sustitución, en esta primera etapa, de cinco millones de lámparas incandescentes en hogares y oficinas de empresas privadas. A más largo plazo, la utopía es crear una "cultura" del buen uso de la energía, a partir de la comprensión de la importancia de cuidar y aprovechar un recurso escaso.

La proyección estratégica del recurso estuvo en boca de Cristina Fernández, quien insistió –ya lo había señalado en su discurso en Montevideo, en la Cumbre del Mercosur– en que "alimentos y energía serán los protagonistas del siglo XXI, América latina tiene una oportunidad única". Y encuadró el plan lanzado ayer en la estrategia de acompañar y hacer viable, un crecimiento sostenido de la producción a través de la diversificación de la matriz energética. Es decir, la complementación entre la generación a partir de recursos renovables y no renovables.

No se olvidó de reivindicar, en este sentido, el papel que jugó el carbón de Río Turbio, cuya producción fue rescatada por el gobierno de Néstor Kirchner después de haber sido condenado prácticamente al abandono, cuando el barril de petróleo valía 8 o 9 dólares y producir energía sobre la base de carbón parecía antieconómico. "Esto demuestra la importancia de no tener posiciones dogmáticas, especialmente en economía, de parte de quienes tenemos responsabilidades políticas", remató la Presidenta.

Y les exigió también "responsabilidad social" a los sectores empresarios frente al desafío de transformar la cultura de consumo y la matriz de producción energética. "Espero por parte de quienes provean las lamparitas, y todo lo que tenga que ver con el bajo consumo, también tengan la responsabilidad social y empresaria; no sea que luego, a partir de la compra que va a hacer el Estado, aparezca la viveza, no la inteligencia, en busca de más rentabilidad", advirtió Cristina recibiendo el aplauso de la concurrencia en Casa de Gobierno. "Espero que el licenciado Moreno (Guillermo, secretario de Comercio) también contribuya", dijo de inmediato, "para que nuestros empresarios y comerciantes tengan ese alto grado de responsabilidad que todos demandamos". Nuevos aplausos para corroborar la advertencia ya subida de tono, aunque en clave de humorada.

"No, en serio", dijo luego mirando a la primera fila ocupada por empresarias, ya como reclamo femenino, distendiendo el duro momento anterior. Los empresarios asintieron, como aceptando el compromiso. A pocos metros, Moreno disimulaba la sonrisa detrás de sus espesos bigotes por la clara ratificación a su poder y a su estilo. Cristina y sus colaboradores quizás hayan pensado en ese momento que la actual gestión se está jugando su primera carta fuerte ante uno de los desafíos más importantes que, en lo económico, se anticipaba que iba a tener que enfrentar. Para más adelante, las obras en marcha ofrecen un panorama más aliviado. Pero, antes, hay que atravesar la coyuntura.

No le faltó respaldo

La Asociación de Bancos Argentinos (ABA) y la de Bancos Privados de capital nacional de la Argentina (Adeba) adhirieron al programa nacional de uso racional de energía. Igual hicieron la Asociación Empresaria Argentina (AEA), la Unión Industrial Argentina, la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME) y la Cámara Argentina de Comercio. Otras entidades sectoriales, como la Cámara de la Industria Electrónica y la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica, también manifestaron su satisfacción por la iniciativa. Algunas de ellas recordaron que ya en oportunidad de proponerse el plan anterior de racionalización de la energía, el Puree, habían prestado su apoyo. Esta vez, el Gobierno planteó como una cuestión "optativa" la adhesión privada, aunque requirió previamente que las entidades de mayor peso acompañaran la presentación del programa. Curiosamente, su presencia ayer fue mucho más notoria que la del día de la asunción de Cristina y la toma de juramento a los ministros.

AMPLIA LISTA DE MEDIDAS DE CORTO Y LARGO PLAZO

Menú para la energía light

Las medidas que anunció el Gobierno fueron detalladas en los decretos 139 y 140, aunque el primero de ellos, referido al cambio de la hora oficial en todo el país, deberá ser ratificado por ley. Girado al Congreso para su pronto tratamiento, el proyecto establece husos horarios diferenciados para los períodos estival e invernal, a fin de lograr un mayor aprovechamiento de la luz solar.

- Deberán adelantarse una hora los relojes a la cero del 30 de diciembre de 2007, situación que se extenderá hasta la cero hora del domingo 16 de marzo de 2008.
- En los próximos 90 días, el Gobierno desarrollará una campaña masiva de información acerca de la naturaleza de la energía, su impacto en la vida diaria y la necesidad de adoptar pautas de consumo prudentes.
- Se promoverá el reemplazo masivo de lámparas incandescentes por lámparas de bajo consumo, en todas las viviendas del país.
- Se establece un régimen de etiquetado de eficiencia energética para ser aplicado a la producción, importación y comercialización de equipos consumidores de energía.
- Se auspician acuerdos con cámaras empresarias, bancarias, comerciales e industriales para extender a esos ámbitos las medidas de racionalidad energética que se aplicarán en la administración pública nacional.
- En edificios públicos habrá regulación de la temperatura de los equipos de aire acondicionado en 24 grados.
- Apagado de las luces ornamentales a la cero hora en todos los edificios de la administración pública nacional.
- Las actividades de la administración pública finalizarán a las 18 horas, apagando las luces, los aire acondicionados y el stand by (modo espera) de computadoras, y para realizar la limpieza de los edificios con luz natural.

Para el mediano y largo plazo se proyecta:

- Formular un programa de eficiencia energética para los sectores industrial, comercial y de servicios, y ponerlo en marcha.
- Buscar adhesiones de las jurisdicciones provinciales, brindando asistencia técnica.
- Incorporar el tema a los planes educativos de los distintos niveles de formación.
- Fomentar la creación y desarrollo en el país de nuevas empresas proveedoras de servicios energéticos con el objetivo de desarrollar proyectos de cogeneración.
- Evaluar alternativas regulatorias y tarifarias para promocionar la eficiencia energética en el ámbito de las empresas distribuidoras de energía y gas natural sujetas a regulación federal.
- Eficientizar los sistemas de alumbrado público y semaforización en todo el país.
- Impulsar el ahorro energético en el sector del transporte público y particular.
- Diseñar un sistema de certificación energética de viviendas, estableciendo índices máximos de consumo, tanto de energía eléctrica como de energía térmica.

FUERTE CRECIMIENTO, CON ADELANTO DE PRODUCCION

La industria se cura en salud

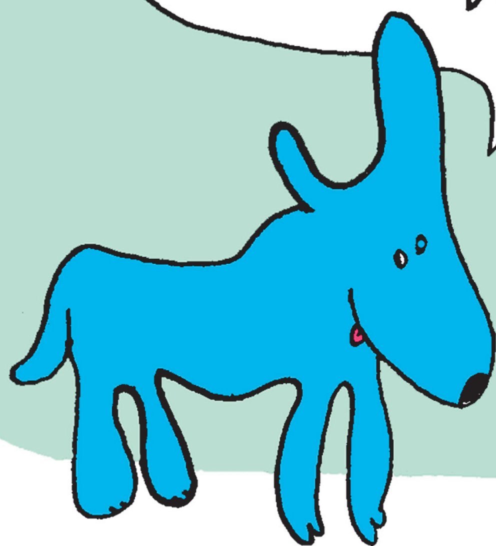
En un contexto político complicado, por las derivaciones del caso Antonini Wilson, el Gobierno encontró oxígeno en los últimos indicadores económicos. La actividad industrial aportó lo suyo, al registrar en noviembre el mayor crecimiento del año. La expansión fue del 9,7 por ciento respecto de igual mes de 2006 y del 1,2 en relación con octubre último, en las versiones desestacionalizadas. En parte, el alza se explica por el adelanto de producción de distintos sectores fabriles para cubrirse de eventuales problemas de abastecimiento energético en el verano.

En la encuesta del Indec que acompaña los datos estadísticos de evolución de la industria se destaca un fuerte optimismo de los empresarios. Ninguno prevé caídas de la demanda interna el año próximo: el 56,4 por ciento estima que se mantendrá estable y el 40,6 restante proyecta una suba. Lo mismo ocurre con otras variables claves de su actividad. Ninguno de los encuestados prevé una reducción de sus dotaciones de personal para 2008. El 78,1 por ciento no advierte cambios y el 21,9 planea incorporar empleados. Las perspectivas son incluso mejores en el caso de las exportaciones: el 52,4 considera que treparán el próximo año, mientras que el 46,0 las visualiza estables y sólo el 1,6 opina que caerán.

Cuando sólo resta la medición de diciembre para completar el año, el Estimador Mensual Industrial acumula un alza del 7,2 por ciento en comparación con once meses de 2006. A pesar del fuerte crecimiento, la utilización de la capacidad instalada se mantuvo estable en 79,3 por ciento, lo que refleja la ampliación de algunas plantas para soportar este aumento en la producción. El ministro de Economía, Martín Lousteau, rechazó las críticas sobre un agotamiento del modelo. "En 2004 y 2005 se hablaba de que se estaba saturando la utilización de la capacidad instalada (industrial) y hace tres años que seguimos a ese nivel, y creciendo, por lo que se está invirtiendo", dijo el último miércoles en declaraciones a la prensa.

El funcionario recibió ayer a los representantes de la cadena automotriz para analizar los problemas de esa rama, como parte del plan de diálogo con distintos sectores a fin de atraer inversiones, aumentar la producción y hacerla más eficiente. Fue justamente el sector automotor el que lideró el crecimiento en lo que va del año, con un avance del 25,1 por ciento, la única variación de dos dígitos. En noviembre subió 23,3 por ciento. Detrás suyo se anotaron rubros como fabricación de papel y carbón, productos químicos, metalmecánica y la elaboración de minerales ligados a la construcción, con alzas de entre 7 y 9 por ciento. Algunos subloques que mostraron caídas fueron el lácteo (-4,7 por ciento respecto al mes anterior y -7,9 interanual), fibras sintéticas y artificiales (-24,8 y -34,9, respectivamente) y materias primas plásticas y caucho (-4,4 y -2,7).

POR ALFREDO ZAIAT





El sindicalismo

En un fin de año crispado por la definición de espacios de poder y de posicionamiento ante el nuevo gobierno, el sindicalismo y sus principales protagonistas también se han hecho presentes en ese juego. Cada uno de los participantes de ese damero tiene sus particularidades, pero en general son bastante sencillas de describir. En cambio, el rol de los sindicatos en ese tablero, su lugar en la economía y las respuestas de sectores sociales a su accionar encierra una complejidad y matices contradictorios que no son tan fáciles de catalogar. Los hechos de violencia policial que rodean al jefe de la CGT Hugo Moyano y la irrupción atropellada de la Uocra de Gerardo Martínez cortando 30 puntos de tránsito neurálgicos generando un caos de tres horas en la ciudad de Buenos Aires colabora para consolidar el rechazo a los líderes sindicales que se anida en una parte de la sociedad. A la vez, Moyano, a diferencia de los Gordos de la CGT, asumió una posición de enfrentamiento al modelo de los noventa y en la actual etapa avanzó en conseguir alzas salariales y mejoras en condiciones laborales. Pero también, a partir de su estrecho vínculo con el gobierno de Néstor Kirchner, bajo el paraguas del ministro Julio De Vido, ocupó espacios de decisión en el área de Transporte y de Salud con el respectivo manejo de fondos, lo que le permitió construir poder sindical, pero también poder económico que no tiene nada que ver con la defensa de los derechos de los trabajadores. Los movimientos de Moyano se parecen (negocios económicos) y se diferencian (defensa del salario y de condiciones laborales) de los tradicionales capos sindicales, como Armando Cavalieri, Oscar Lescano y del mismo Gerardo Martínez. Sobre esa situación tan compleja, que invalida cualquier sentencia que quiera esquematizarla, se monta el desprestigio de la acción sindical con el fin último de condicionar la próxima discusión salarial. A veces por inocencia y otras muchas por picardía, ciertos analistas exacerban los evidentes flancos débiles de esa conducción sindical, incluso la violencia, como si la contraparte fueran todos niños de pecho. Por caso, el intento de soborno de un lobbista de una multinacional por los ticket canasta, vales que degradan el salario del trabajador, con diferentes categorías de fuerza motriz hasta los 20 millones de dólares del Mercedes Benz, no provocó el mismo nivel de descalificación al empresariado como el que existe con el sindicalismo.

Frente a esa compleja realidad, y en un contexto de lenta pero persistente recuperación del aún fragmentado y heterogéneo mercado laboral, se presentan condiciones para empezar a debatir el rol del sindicalismo en la economía y su necesaria modernización. Pese a nostálgicos gremiales y sesgadas caracterizaciones de sus líderes, el movimiento sindical ya no volverá a ser el mismo debido a que, ante todo, el país en el que se constituyó y desarrolló sus prácticas socio-políticas ya no existe más. Por ejemplo, el movimiento sindical peronista no ha podido conservar sus funciones de columna vertebral del peronismo y ha perdido su antigua centralidad en el sistema del poder político. Además enfrenta desde hace largos años una crisis de legitimidad. No sólo de sus organizaciones ante la sociedad, sino como representación obrera amplia, carencia que se manifiesta en la baja tasa de afiliación existente. En la actual pelea por la conducción de la CGT se expone esa crisis, batalla por el poder sindical que da la impresión de que la organización sindical es una estructura que sólo existe para su autorreproducción. En un documento del Instituto de Investigación Social, Económica y Política Ciudadana, *La reconstrucción del contrapoder sindical*, se destaca que “a consecuencia de la burocratización, los sindicatos han dejado de cumplir su rol y el poder social que emerge de la potencia sindical es apropiado para fines privados de los dirigentes”. Se recuerda en esa investigación, entonces, que “los sindicatos son organizaciones de lucha como contrapoder efectivo del poder patronal, y no son un club social”.

Ese contrapoder es el que se debilita en los hechos, más allá del discursivo, cuando la violencia y las patotas ocupan el lugar de la movilización de los trabajadores. El especialista Julio Godio explica ese proceso en el propósito de los sindicatos de mantener la verticalidad promoviendo cuadros sindicales como fuerza de choque más que como dirigentes de los trabajadores en las empresas. Pero advierte, para no confundir en el análisis, que “la violencia en la Argentina no la instalaron los sindicatos; la instaló desde 1930 un núcleo constituido por militares, políticos y empresarios conservadores que optaron por conquistar el poder por la fuerza”.

En el nuevo contexto económico-social, los sindicatos se enfrentan a una crisis de identidad. Saben que no son lo que eran ayer, sin terminar de definir cómo serán mañana. Esto tiene su razón en la progresiva complejización de la realidad social y productiva, donde conviven formas de organización empresarial y laboral del siglo pasado con otras nuevas que el sindicato todavía no ha podido elaborar, como la elevada rotación, flexibilidad y deslocalización del trabajador. También por el elevado empleo en negro, el incremento del proceso inmigratorio de países vecinos y vinculaciones laborales relacionadas con la sociedad del conocimiento y la informática define una composición y estructura del mercado de trabajo a la que los sindicatos hoy no dan respuesta. Al respecto, el español Rodolfo Benito Valenciano, presidente de la Fundación Sindical de Estudios, se preguntó si “la fragmentación, la precariedad, la propia individualización de las relaciones laborales desideologiza y genera algo más que desorientación”. Para responderse que “parece que sí, y su primera expresión no es otra que la de amplios colectivos que están al margen de los sindicatos”.

Pese a todo ese universo confuso y arduo, el sindicalismo ocupa un lugar central e insustituible en el espacio donde se dirimen los intereses de los trabajadores, puesto que el conflicto social no ha desaparecido pese al intento de ocultarlo o acallarlo. Valenciano resume esa situación en “sin conflicto no hay acuerdo, y sin acuerdo no hay derechos”. En esa instancia, el cuestionamiento convencional al sindicalismo representado hoy en Moyano y mañana en Gerardo Martínez o en cualquier otro apunta en especial a adormecer el conflicto apelando a la primacía, incluso moral, de lo individual frente a lo colectivo. Si no hay conflicto social, entonces, tampoco habrá posibilidad de alcanzar algún acuerdo en la relación trabajo-capital. Y, por lo tanto, sin conflicto y sin acuerdo no habrá espacio para avanzar en derechos de los trabajadores.

El sindicalismo, ya sea liderado por uno u otro capo de la CGT o por el desarrollo de la CTA, constituye un actor relevante e imprescindible en la economía para la defensa de los trabajadores. Pero a la vez es un protagonista que requiere de modernización y un proceso de democratización en sus estructuras para recuperar legitimidad, precisamente, para fortalecer esa tarea.

azaiat@pagina12.com.ar

EL GRUPO

Amigo

Por Fernando Krakowiak

La multinacional española Repsol acordó ayer la venta del 14,9 por ciento de las acciones de la petrolera YPF al Grupo Petersen, propiedad del empresario argentino Enrique Eskenazi, por 2235 millones de dólares. El acuerdo contempla además una opción de compra por otro 10,1 por ciento del capital en condiciones financieras equivalentes, lo que le permitirá a la firma local ampliar su participación al 25 por ciento dentro de los próximos cuatro años. El precio acordado cotiza la compañía en 15.000 millones de dólares, el mismo valor que tenía en 1999, pese a que desde entonces el barril de crudo subió de 15 a 93 dólares. La desvalorización real se explica por la caída de las reservas provocada por la falta de inversiones y el desprendimiento de algunos activos. La operación también prevé una próxima oferta pública de acciones por otro 20 por ciento, que podría habilitar el ingreso de las provincias petroleras en la empresa.

Para concretar la compra, el Grupo Petersen se financiará con el aporte de entidades financieras como Crédit Suisse, BNP Paribas, Goldman Sachs y Banco Itaú, pero en el Memorando de Entendimiento firmado ayer se destaca además que la propia Repsol financiará hasta 1050 millones de dólares mediante el otorgamiento de un crédito que complementará el aporte bancario. La operación conlleva, por lo tanto, la particularidad de que el vendedor podría llegar a otorgarle al comprador un préstamo equivalente al 47 por ciento de los recursos necesarios para adquirir el 14,9 por ciento de la firma.

La operación se iba a realizar ini-

Retenciones petroleras

El Gobierno no modificará el actual esquema de retenciones que aplica a las exportaciones de hidrocarburos, afirmó ayer el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. No obstante, el funcionario estimó que podrían realizarse cambios en algunos aspectos de esa medida, que rige desde mediados de noviembre. Ese estudio se refiere al efecto que tiene la aplicación del aumento de las retenciones sobre la rentabilidad de las provincias productoras de petróleo y gas natural. La respuesta de De Vido surge luego de que esta semana el grupo de gobernadores de las provincias productoras de hidrocarburos formularan al Gobierno “observaciones” y “propuestas” de cambios. Los mandatarios de esos distritos sostienen que con la nueva norma vigente sobre las retenciones se estaría “complicando” la ecuación económica de sus provincias por los posibles menores ingresos que obtendrían vía regalías. En ese sentido, esas provincias actúan como aliadas de las petroleras.

DE LA FAMILIA ESKENAZI COMPRO EL 25 POR CIENTO DE LA PETROLERA

argentino en el capital de YPF

La primera etapa de la operación involucra el 14,9 por ciento de la petrolera con un desembolso de 2235 millones de dólares. El restante 10,1 por ciento lo comprará dentro de los próximos cuatro años. El Gobierno avanza así en la "argentinización" de YPF en manos privadas.

DyN



Antonio Brufau, por la española Repsol, y Enrique Eskenazi, titular del Grupo Petersen, firmando el acuerdo de compraventa.

cialmente por el 25 por ciento, pero luego se decidió concretar el ingreso en dos etapas, pues los estatutos de la petrolera establecen que para efectivizar la compra directa de ese porcentaje se debía concretar antes una oferta por el 100 por ciento, requisito imposible de cumplimentar por parte de Eskenazi. En la próxima Asamblea de YPF se modificará ese impedimento legal, pero mientras tanto se buscó la forma de acelerar el desembarco de los nuevos socios. En el acuerdo se destaca también que Antonio Brufau seguirá presidiendo la empresa. Mientras que Enrique Eskenazi ocupará la vicepresidencia y su hijo Sebastián, la vicepresidencia ejecutiva.

Brufau reconoció por primera vez la posibilidad de vender una parte de las acciones a inversores argentinos en febrero de 2006, un mes después de que la compañía informara los resultados de una auditoría externa que la obligó a reconocer una disminución de 1254 millones de barriles en sus reservas, de los cuales 509 millones pertenecían a Argentina. Desde entonces, el objetivo de bajar la exposición en Latinoamérica se aceleró para reducir el riesgo y mejorar el perfil de la compañía. De hecho, en el comunicado difundido ayer por ambas partes se menciona que "la operación forma parte del plan de diversificación de activos emprendido por Repsol YPF desde 2005". La iniciativa coincidió con el deseo del gobierno de Néstor Kirchner que paralelamente incrementó la presión para forzar una "argentinización" de al menos una parte de la empresa, en un sector estratégico.

Primero se especuló con la posibilidad de que el propio Estado argentino recomprara una parte de las acciones que había vendido a fines de los '90. Las presiones que ejercieron públicamente Kirchner y su ministro de Planificación, Julio De Vido, a comienzos de este año para que Repsol incrementara sus inversiones, fueron interpretadas por algunos analistas como parte de una pulseada para favorecer la vuelta del Estado. Sin embargo, a comienzos de año cobró fuerza la posibilidad de que la "argentinización" se diera a través de un socio privado. El santafesino Enrique Eskenazi se posicionó entonces como uno de los favoritos, debido a la estrecha relación que mantiene con Kirchner y a la vertiginosa expansión que ha tenido en los últimos cuatro años el grupo que conduce (*ver aparte*).

Desde hace algunas semanas se esperaba una definición, que el jueves se hizo inminente cuando el propio Eskenazi viajó hacia Madrid. Ayer por la mañana la operación ya se daba por descontada cuando la Comisión Nacional del Mercado de Valores suspendió la cotización de Repsol en la Bolsa española "debido a circunstancias que podrían perturbar el funcionamiento normal de las operaciones".

Finalmente, a las nueve de la noche de España se firmó el acuerdo y llegaron las declaraciones de rigor. "Es un privilegio ingresar en este negocio de la mano de la empresa petrolera más importante de nuestro país y una de las más destacadas del mundo", aseguró Eskenazi. Brufau tampoco se quedó atrás: "La entrada del Grupo Petersen supone la incorporación de un socio estratégico, que se integra con vocación de permanencia en la compañía, que conoce bien el mercado, el tejido económico y empresarial de la Argentina, y que ayudará a potenciar los proyectos de YPF en el país y en la región".

El Gobierno confía en que la operación sirva para fortalecer las inversiones petroleras en el país, pues hasta ahora los espectaculares anuncios realizados periódicamente por los españoles no tuvieron su correlato en los hechos. YPF ha sido una de las grandes ganadoras del período posdevaluación por la suba internacional del precio del petróleo. Más allá de las retenciones a las exportaciones, la renta ha sido notable pues se estima que el costo de extracción está cerca de ocho dólares por barril. En los últimos cinco años, la filial local de la multinacional española declaró ganancias operativas por 39.166 millones de pesos. De ese monto, 6883 millones los ganó en 2006. No obstante, ese mismo año su producción de crudo y líquidos cayó 6 por ciento y la de gas 3 por ciento. Esto se produjo en un contexto de caída de reservas comprobadas que, en el caso del gas, ya se encuentran por debajo de los diez años.

Uruguay quiere petróleo

Existe la probabilidad en un 15 por ciento de que existan yacimientos de petróleo en la plataforma marítima uruguaya, según detalló Daniel Martínez, presidente de la empresa estatal de combustibles, Ancap. Martínez aclaró que la empresa estatal no está en condiciones de hacerse cargo de una inversión de esa magnitud, que insumiría varios millones de dólares, ante lo cual se llamaría a licitación por bloque, como ocurre en otros países de la región. El presidente de Ancap aseguró también que en unos dos años se podrá determinar si efectivamente Uruguay tiene petróleo.

PERFIL DEL GRUPO LOCAL QUE ADMINISTRARA YPF

La pasión por estar cerca

Por F. K.

El Grupo Petersen es un holding fundado en 1920 que se hizo fuerte en la actividad de la construcción a partir de una activa participación en licitaciones públicas, para luego diversificarse a otras áreas estratégicas, como agroindustria, transporte y servicios. Sin embargo, su experiencia en el sector energético es prácticamente nula. La mejor carta de presentación que tuvo Enrique Eskenazi, titular de la firma, frente a los españoles es la estrecha relación que mantiene con el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, verdadero impulsor de esta "argentinización".

En la construcción su nave insignia es Petersen, Thiele & Cruz. Con esa empresa participó en las obras de la central hidroeléctrica Yacyretá, la planta nuclear Atucha II, el puerto de Ushuaia, el centro de Esquí Los Penitentes, la Torre Pirelli, la sede central de YPF, la reconversión de Puerto Madero y en numerosas obras viales, sobre todo en la Patagonia. En el negocio agrícola interviene a través de Santa Sylvia, firma dedicada a la producción de vinos y aceites de oliva. Mientras que en servicios urbanos opera con las empresas Mantenimiento y servicios urbanos y Estacionamientos Buenos Aires, esta última dedicada a la comercialización de espacios de parking en la ciudad de Buenos Aires con más de 2000 plazas.

En el área de los servicios sobresalen los intereses financieros y bancarios del grupo. Su compañía más importante es Petersen Inversiones (Pisa), que posee el 69 por ciento del Nuevo Banco de San Juan, el cual a su vez controla el 51 por ciento del Banco de Santa Cruz, el 93 por ciento del Nuevo Banco de Santa Fe y el 64 por ciento del Banco de Entre Ríos. Su expansión en este sector se incrementó notablemente de la mano de Néstor Kirchner. El Banco de Santa Cruz lo adquirió durante la segunda gobernación de aquél y luego fue el encargado de administrar los polémicos fondos que la provincia giró al exterior.

Cinco meses después de la llegada de Kirchner al gobierno nacional, Eskenazi adquirió a través del Banco de San Juan el Nuevo Banco de Santa Fe, que había quedado a la deriva luego de que el Banco General de Negocios, su controlante, fuera liquidado por una serie de irregularidades protagonizadas por la familia Rohm. La operación generó diferencias al interior del Banco Central, organismo encargado de autorizar la operación, pues dos de sus directores consideraban que el desembolso dejaba al banco comprador con menos capital que la entidad adquirida.

En junio de 2005 se quedó con el Nuevo Banco de Entre Ríos (ex Bersa), motivando un fuerte rechazo de legisladores entrerrianos que calificaron la operación como un perjuicio para la provincia y acusaron al entonces gobernador Jorge Busti de habilitar esa operación debido a los estrechos contactos que tenía Eskenazi con Kirchner. El empresario santafesino nunca negó sus vínculos con el presidente. "A nosotros como grupo nos han dado muchos títulos: en el tiempo de Alfonsín nos decían alfonsinistas, después menemistas, luego corachistas y ahora nos dicen kirchneristas. Filosóficamente he aceptado esa definición", señaló Eskenazi el 31 de octubre de 2005, en una entrevista concedida a la revista de negocios Fortuna. Así dejó entrever que una estrategia común en el mundo empresario: ser oficialista en toda ocasión.

HABRA QUE INFORMAR AL ORGANISMO LAS OPERACIONES INMOBILIARIAS

AFIP pone la mira en los inmuebles

Las operaciones que superen los 300 mil pesos deberán ser anticipadas al ente recaudador. La medida regirá desde marzo.

Desde el 1° de marzo de 2008, las operaciones inmobiliarias que superen los 300.000 pesos deberán ser informadas a la AFIP. El objetivo es transparentar la cadena de comercialización, pero sin interferir en el proceso de compraventa. "Apuntamos claramente a sectores con capacidad contributiva", afirmó el titular de la AFIP, Alberto Abad.

Con este nuevo mecanismo, el ente recaudador obtendrá de cada operación tres valores: oferta, venta y escrituración. Así, el organismo tendrá información suficiente que le permitirá seguir de cerca el proceso de transacción y analizar las inconsistencias que surjan. En ningún caso la AFIP frenará la realización de la transacción, pero sí estará capacitada para pedir información y cuando sea necesario fiscalizar. Lo que pretende Abad es que la gente sepa que la "estamos mirando", que puede enfrentarse a la situación de tener que explicar la operación. De esta forma se cierra el ciclo de formalización de la cadena, que había comenzado el año pasado, comentó Abad.

Controles: ***"Desde que empezaron los controles sobre el impuesto a las transacciones inmobiliarias, la recaudación aumentó 161 por ciento".***

Cada eslabón deberá informar a la AFIP una serie de datos que permitirán al organismo realizar un seguimiento de cada parte de la transacción. Los propietarios, antes de realizar la oferta, a través de Internet o por teléfono, brindarán a la AFIP el valor del inmueble cuando supere los 300.000 pesos y otros datos de la propiedad. Las inmobiliarias, que muchas veces realizarán las tareas de los propietarios, suministrarán datos adicionales de la operación y los escribanos facilitarán la fecha, número y monto de la escritura. Los directivos del organismo se ocuparon de repetir varias veces que el régimen informativo no significa costo alguno para los propietarios.

La norma se incorpora en un marco de subdeclaración de los valores de escritura, según comentó Marcelo Costa, subdirector general de fiscalización. "El 70 por ciento de los inmuebles se escritura a un valor menor de 120.000 pesos", advirtió. La medida "busca generar una percepción de riesgo y para eso la AFIP acumulará información para luego seguir los pasos de cada eslabón de la cadena", señaló Abad en diálogo con la prensa. Según los datos que brindó el ente recaudador, en las etapas previas del proceso de formalización los valores de escrituración promedio se incrementaron en un 30 por ciento, la recaudación del ITI (impuesto a las transacciones inmobiliarias) aumentó un 161 por ciento y se identificaron 15 mil inmobiliarias y 17 mil multipropietarios, rentistas con más de cinco propiedades.

Cuando la medida entre en vigencia, todas las inmobiliarias deberán cargar en el sistema del organismo el stock de inmuebles a la venta y a partir de esa fecha tendrán que actualizarlo permanentemente. Los propietarios que tengan un inmueble a la venta a esa fecha también se verán obligados a inscribirlo. Lo que se espera es que haya "razonabilidad entre la intención de venta y la escritura", sostuvo Abad. La alarma sonará en la AFIP cuando la diferencia entre los montos supere el 20 por ciento, en ese momento el ente podrá pedir información y hasta una tasación pública cuando exista una alta inconsistencia. "Si vemos comportamientos fuera de la normalidad vamos a controlar, vamos a trabajar sobre las inconsistencias, sobre los desvíos", agregó Abad.

Guadalupe Lombardo



Alberto Abad, titular de AFIP, busca cerrar canales de evasión.
"Apuntamos a sectores con capacidad contributiva", explicó.

El gasto ya no es igual

Las cuentas públicas registraron en noviembre un superávit primario –previo al pago de intereses de la deuda pública– de 1912,4 millones de pesos, lo que representa un incremento de 16 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. El Gobierno exhibió un nivel de gasto más acotado que en los meses previos. La tasa de crecimiento de las erogaciones fue de 41 por ciento, 7,8 puntos porcentuales por debajo del promedio de los primeros diez meses. A su vez, los ingresos también se desaceleraron: crecieron en un 37,1 por ciento, 4,7 puntos porcentuales menos que en el primer período. De esta manera se observa que el gasto público comienza a converger a la tasa de crecimiento de los ingresos.

SEGUN EL INDEC, BAJARON LOS PRECIOS EN EL INTERIOR

Un giro brusco a la deflación

Los indicadores provinciales de inflación que hasta agosto fueron tomados como referencia para compararlos con los de Capital Federal y Gran Buenos Aires que elabora el Indec cambiaron de signo. De mostrar alzas tres veces mayores al IPC metropolitano, en noviembre registraron sorprendentes caídas. En el caso de Mendoza, la provincia que mantuvo una fuerte controversia con el organismo nacional de estadísticas, el mes pasado tuvo una deflación del 0,2 por ciento. La información fue suministrada por el Indec, junto con los resultados de los demás distritos del interior. La Dirección de Estadísticas mendocina esta vez no publicó ningún resultado en su página en Internet.

Según el Indec, en Santa Fe los precios bajaron 0,5 por ciento, mientras que en Tucumán, San Luis y Catamarca descendieron 0,4 por ciento. Esta situación contrasta con lo que sucedió en el área metropolitana, donde la inflación en noviembre fue de 0,9 por ciento. En consecuencia, cuando se realiza el balance de todas las regiones la inflación nacional arroja un promedio de 0,4 por ciento.

Santa Fe registró la mayor caída de precios, con una baja de 0,5 por ciento, que se justifica puntualmente por una disminución de 2,8 por ciento en el precio de los alimentos. En cambio, hubo incrementos importantes en transporte (1,7 por ciento) y educación (1,8). La misma situación se dio en Mendoza, donde los alimentos bajaron 2,8 por ciento, pero hubo subas en transporte (2,1) e indumentaria (1,6). En Tucumán, además de los alimentos (2,7 por ciento), la indumentaria tuvo una retracción de 0,4 por ciento, mientras que las subas más fuertes se dieron en transporte (1,7 por ciento) y vivienda (1,3 por ciento).

En San Luis también hubo un descenso abrupto en el nivel de precios y el balance general cayó 0,4 por ciento, con una baja de 3,3 en alimentos. En tanto, en Catamarca el retroceso en el nivel general del 0,4 por ciento se explica por un descenso de 1,9 en alimentos y 0,4 por ciento en indumentaria.

En la provincia de Buenos Aires, la inflación fue de 0,5 por ciento, con baja de 0,7 por ciento en alimentos y aumentos en transporte (2,3) y esparcimiento (1,0). En la ciudad de Buenos Aires, para el Indec los precios en general subieron 0,9 por ciento, como consecuencia de alzas en transporte (3,3) e indumentaria (1,2), al tiempo que los alimentos se mantuvieron prácticamente estables con una leve variación de 0,1 por ciento.

El economista Eduardo Curia consideró que los resultados en el interior pusieron contra "las cuerdas" a sus colegas que recomendaban usar esas mediciones para compararlas con las de Capital Federal. "Pronto van a decir que el Gobierno también metió mano en ese índice y van a aconsejar tomar otro. No tienen límites", opinó.

FALLO DE LA CAMARA LABORAL RESPECTO DE INDEMNIZACIONES

Los tickets son parte del salario

La Cámara Laboral ratificó una vez más, luego de la sanción de la ley en el Congreso, que los tickets que pagan numerosas empresas en el país son parte del salario, así como otros pagos habituales que recibe el trabajador, como viáticos, gratificaciones, vehículo, teléfono celular y refrigerio. Por su parte, Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer la promulgación de la "ley Recalde", que incorporó los vales de comida al salario.

La Sala Tercera de la Cámara, con las firmas de los jueces Roberto Eiras, Ricardo Guibourg y Elsa Porta, reconoció el carácter salarial de esos rubros, quintuplicando de esta manera la indemnización que deberá percibir un empleado jerárquico despedido de una cadena de supermercados en 2004.

Los jueces establecieron que "el salario es ante todo la contraprestación del trabajo subordinado" y, en ese sentido, reivindicaron que toda prestación –en dinero o en especie– que el empresario otorga al trabajador y que se percibe como consecuencia del contrato laboral, consiste en una prestación remuneratoria. De esta manera, se reconoce el carácter salarial incluso de un rubro que no aparece en los recibos de sueldo, como es un pago de 20 pesos diarios que el trabajador recibía en concepto de "refrigerio".

"Este fallo sienta jurisprudencia respecto de la inclusión como parte del salario de conceptos que actualmente están fuera del mismo", sentenció León Piasek, abogado laboralista y miembro de la Asociación de Abogados Laboralistas. Quien también agregó que se trata de "un comienzo" para restablecer algunos beneficios sociales a favor de los trabajadores que fueron perdidos en los '90.

En la otra vereda, Daniel Funes de Rioja, abogado laboralista asesor de la Unión Industrial Argentina, advirtió que las modificaciones introducidas por ley al régimen de vales y tickets de comida incrementarán 15 por ciento los costos laborales de las empresas.

El ítem no aceptado por los jueces como parte constitutiva del salario fue el pago por la medicina prepaga que se le otorga al empleado. "No es una contraprestación del trabajo, sino una protección que se otorga en ocasión y en la medida de ciertas necesidades emergentes del trabajador", dijeron los jueces.

Entre tanto, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer el decreto de promulgación de la ley que incorporó los vales de comida a los salarios, que había sido aprobada el 12 de diciembre pasado por el Senado de la Nación. Hace unas semanas, la iniciativa fue objeto de un escándalo mayúsculo cuando Héctor Recalde denunció que representantes de empresas de vales de comida lo intentaron sobornar para frenar el proyecto en el Congreso.

POR LUIS BRUSCHTEIN

Miami Beach

Decir que hubo una operación política de los Estados Unidos a través del tribunal de Miami no es decir que la valija no existió. Este malentendido funciona también al revés. Decir que la valija existió y que hay que investigarla no implica desconocer que hubo una intromisión por parte de Estados Unidos. En ámbitos económicos y políticos norteamericanos relacionados con América latina nadie duda de que la mención al destino de los 800 mil dólares en la acusación de Miami constituyó una advertencia del gobierno norteamericano al nuevo gobierno argentino.

De hecho, mientras no presente pruebas más contundentes de su acusación, el único mérito del fiscal Thomas Mulvihill ha sido hasta ahora generar un buen descalabro en Argentina. Hacía mucho tiempo que no se escuchaban discursos tan críticos hacia los Estados Unidos desde la Casa Rosada y el poder político local, lo que le generó también serios problemas a la oposición, empujada por esta encerrona a avalar una operación política extranjera. Podría haber repudiado a la operación de Miami y haber insistido al mismo tiempo en la investigación sobre el origen y el destino de los dólares de la valija. Incluso podría haber presentado una declaración de repudio propia si es que no quería incorporarse a la del oficialismo. Pero eligió el camino que terminó favoreciendo al Gobierno, porque al no diferenciarse de una maniobra evidente dejaron que el tema de la valija quedara deslegitimado por las intenciones políticas de esa maniobra.


AFP

El juicio de Miami no aportó aún demasiado al tema de la valija. Más bien lo complicó, porque Antonini ahora es un protegido del gobierno y la Justicia norteamericanos –aunque oficialmente lo nieguen– y es muy difícil que concedan su extradición a Argentina. Tampoco le hizo ningún favor a la oposición argentina que, sin embargo, optó por legitimarlo, con excepción de los dos senadores por Tierra del Fuego que, pese a encuadrarse en la oposición, acompañaron la declaración de repudio motorizada por el kirchnerismo en el Congreso.

Para los conocedores de los movimientos de la política exterior norteamericana, el juicio de Miami no fue una declaración de guerra, sino una advertencia. El gobierno de Néstor Kirchner manejó con cautela su relación con Washington, pero con muchos gestos de autonomía, sobre todo en su impulso a la integración regional, que incluyó señales muy claras hacia los mandatarios de Bolivia y Venezuela. La misma presidenta Cristina Fernández de Kirchner asumió en un contexto muy marcado por esa política, con un fuerte respaldo a Evo Morales ante la ofensiva conservadora en su país, con un pedido enérgico para que se acelere la incorporación de Venezuela al Mercosur, demorada en los parlamentos de Paraguay y Brasil, y con la creación del Banco del Sur.

Si los primeros pasos de Néstor Kirchner tomaron desprevenido a Washington, el juicio de Miami fue un mensaje de que no pasará lo mismo desde los primeros días de la presidencia de Cristina Kirchner. Estados Unidos seguirá con atención esa línea de acción del gobierno argentino. La advertencia fue una manera de tratar de condicionarla desde el principio. Una forma de mostrarle que todo el que se junte con Venezuela quedará embarrado, como pasó con este escenario de Miami, donde se supone que el tema es Venezuela, pero los que quedan salpicados son los amigos argentinos de Venezuela.

La reacción del kirchnerismo fue doblar la apuesta. Podría haber focalizado su protesta sobre el fiscal o los sectores más recalcitrantes de Miami, pero prefirió responderle directamente al gobierno norteamericano. Y lo hizo desde el mismo ámbito al que estaba destinada la advertencia: la política de integración regional. Que Cristina Kirchner eligiera su discurso al asumir como presidenta pro tempore del Mercosur para fustigar a Washington tuvo una carga adicional, además del contenido. Porque la estrategia del kirchnerismo ha sido no ideologizar el proceso de integración. En ese sentido, la propuesta venezolana del ALBA es más ideológica que la del Mercosur y que la del Unasur. Hay un acuerdo implícito entre las Cancillerías de Brasil y Argentina en ese sentido para preservar el proceso de integración de los cambios políticos que se puedan dar en cada uno de los países. El discurso de Montevideo de la presidenta argentina fue una advertencia de que eso puede cambiar.

De todos modos, el método que eligió Washington para presionar puso en evidencia su poco conocimiento, por lo menos de Argentina, donde hay una visión crítica hacia Estados Unidos bastante más extendida a nivel popular que en otros países de América latina. Cuando Néstor Kirchner sumó sus andanadas a las de su esposa, ya estaba pensando más en política interna que en la respuesta institucional a Washington. El ex presidente está perfilando el peronismo que desea conducir y la construcción de un movimiento progresista más amplio. La provocación norteamericana le cayó como anillo al dedo para desarrollar un discurso más convocante y popular. Es como el encontronazo de Chávez con el rey de España. En los medios de comunicación y en sectores dirigenciales se agarraron la cabeza, pero a nivel popular latinoamericano tuvo un impacto favorable. Es evidente que los medios de comunicación, un sector de las capas medias y parte de la oposición son refractarios a este escenario de confrontación con Washington, pero buena parte de los argentinos lo ve con simpatía y tiene sus razones.

Con el uso que le dio Washington, el caso de la valija terminó de quedar atravesado por los intereses políticos. Tanto desde el Gobierno que lo tomó para su discurso de confrontación, como desde la oposición, que lo instrumentó a toda costa para desgastar al Gobierno a poco de asumir. El caso de la valija dejó de ser el caso de la valija y cada quien lo tomará según su adscripción política. Lo cual no es bueno porque la valija existió, trataron de introducirla en forma ilegal, con la complicidad, voluntaria o no, de funcionarios venezolanos y argentinos, y tenía un destino. Ninguno quiere despolitizar el tema para dilucidarlo, con lo cual la valija terminó por convertirse en una bandera política y más ahora cuando Antonini dice lo que quiere Estados Unidos. De esta manera, la maniobra norteamericana desgastó un tema que la oposición estaba utilizando contra el Gobierno.

Hacía mucho que no se producía este nivel de conflicto entre un gobierno argentino y el de los Estados Unidos. Sin embargo, la mayoría de la izquierda se mantuvo ajena, incluso aquellos que simpatizan con el proceso venezolano. Tampoco sus expresiones legislativas se expidieron. El resto de la oposición también quedó encerrada en esa encrucijada y cargó contra un gobierno recién asumido cuando éste recibía presiones de una potencia extranjera, un lugar poco elegante que deja muchas dudas en cuanto a su real disposición para una relación respetuosa entre oficialismo y oposición. Y además avanzó sin diferenciarse de esas presiones, lo que hizo inevitable la comparación que lanzó el oficialismo con la vieja antinomia Braden o Perón. Y no porque Cristina Kirchner sea Perón o el embajador Wayne sea Braden, sino por el lugar que elige la oposición. Si en otras situaciones la responsabilidad se le pudo achacar al kirchnerismo, en ésta ha sido la oposición la que tendió a extremar la polarización del debate político cuando el nuevo gobierno apenas lleva quince días.

Ni el gobierno argentino ni el norteamericano parecen interesados en sostener el tono de este conflicto. En los últimos partes de la Justicia norteamericana ya se borraron las menciones al destino de la valija. La advertencia ya fue presentada. No habrá una escalada imperialista y otra antiimperialista, pero los territorios han sido demarcados.

LA FISCALIA

Una

Los fiscales estadounidenses de la Florida que llevan el caso del escándalo de la valija omitieron mencionar en la acusación final contra los cuatro detenidos en la causa (un quinto está prófugo) la campaña de un candidato a la presidencia de la Argentina como destinatario de los 800 mil dólares que intentó ingresar al país el empresario estadounidense-venezolano Guido Antonini Wilson. El documento, a diferencia de otras oportunidades, no hace referencia a la presidenta argentina, Cristina Kirchner, sino que habla, sin especificar, del “destinatario previsto del dinero incautado”. Por otro lado, un Gran Jurado estadounidense acusó al jefe de la Dirección de Servicios de Inteligencia y Prevención (Disip) de Venezuela, Henry Rangel Silva, de estar implicado directamente en el caso de la valija. Según un escrito difundido ayer en Estados Unidos, el director de inteligencia, que utilizaba el nombre de “Arvelo”, llamó por teléfono a Antonini en dos ocasiones para hablar del tema.

El documento completo de la acusación final que se presentó ayer fue mucho más cauteloso en comparación con las acusaciones realizadas anteriormente. Firmado por el fiscal federal del sur de la Florida Alexander Acosta, el fiscal adjunto Thomas Mulvihill y Clifford Rones, del Departamento de Justicia, fue dado a conocer con el detalle de los hechos que llevaron a la detención de cuatro personas (el quinto, Antonio José Canchica Gómez está prófugo). El escrito no aclara si el maletín confiscado por la Aduana pertenecía o estaba en poder de Wilson, cuando intentó ingresarlo al país. En un lenguaje cauto, el documento se limita a afirmar que la Aduana argentina confiscó el dinero durante una pesquisa al equipaje de los pasajeros entre los cuales estaban funcionarios de la petrolera venezolana Pdvsa y de la Argentina, y Antonini Wilson.

En un encuentro entre el venezolano Franklin Durán –actualmente detenido en Estados Unidos como supuesto agente encubierto de Venezuela– y Antonini Wilson, Durán lo “advirtió de las consecuencias de que se revelara la iden-

“Se cayó la conspiración”

“Se cayó la teoría de la conspiración”, aseguró tajante la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, en referencia al caso de Antonini Wilson y su valija con 800 mil dólares. En una entrevista radial, Carrió dijo: “Este es el mayor escándalo de corrupción internacional que ha tenido la Argentina a lo largo de su historia. (Antonini) no se fugó, lo fugaron de la Argentina. Estuvo en la Casa Rosada, en distintos actos. Estados Unidos no tiene nada que ver con esto”. Y, en la misma línea, agregó que averiguar “cuál es el origen del dinero es central para saber si proviene de un delito, de fondos sucios de petroleras o del narcotráfico”.

DE MIAMI DIJO QUE ANTONINI WILSON RECIBIO DOS LLAMADOS DEL CHAVISMO

voz de la inteligencia venezolana

En la acusación final contra los detenidos en Miami por presionar a Antonini Wilson para que no confiese el origen y destino de los 800 mil dólares que intentó ingresar a la Argentina, los fiscales no mencionan a la Presidenta argentina. En cambio, aseguran que Antonini recibió llamados de la inteligencia venezolana.



El estadounidense-venezolano Antonini Wilson, colaborador del FBI, es reclamado por la Argentina.

tidad del destinatario previsto del dinero incautado”, dice la acusación. En la primera denuncia del caso, el 12 de diciembre, y en su presentación el lunes 17 ante la Corte, la fiscalía federal mencionó como destinatario del dinero a un candidato a la presidencia argentina. “Los acusados dijeron a Antonini que esos fondos estaban destinados a la campaña de un candidato en la elección presidencial del 28 de octubre de 2007 en Argentina”, había dicho en su primera denuncia el fiscal Thomas Mulvihill. En ese mismo momento, aseguró que uno de los detenidos le dijo a Antonini, en una conversación grabada por el FBI, que era para la campaña de Cristina Kirchner.

En el primer encuentro con Antonini, el 23 de agosto, en el restaurante Jackson’s Steakhouse, ubicado en Fort Laudardale, al norte de Miami, “Durán informó a Antonini de la identidad del destinatario previsto de los 800.000 dólares”, dice la acusación, sin revelar el nombre. Además, Durán le adelantó a Antonini que “autoridades de un gobierno extranjero lo perseguirían si no decía que el dinero incautado le pertenecía”. En otro encuentro el 27 de agosto, con la misma persona y en el mismo lugar, Antonini fue advertido de que “gente” en Venezuela y Argentina querían que se resolviera el escándalo y que no se conociera la verdad.

Según la documentación de la causa, Antonini Wilson recibió por parte del director de Inteligencia venezolano, Henry Rangel Silva, dos llamadas bajo el nombre encubierto de “Arvelo”. El 6 de noviembre se comunicó para decirle que estaba al tanto de sus “preocupaciones” por el affaire de la valija y que esas preocupaciones estaban siendo atendidas. La otra llamada, realizada con el mismo seudónimo, tuvo lugar el 18 de noviembre y en ella se le anticipó a Antonini que el abogado venezolano Moisés Maionica –actualmente detenido en Miami acusado de ser otro agente encubierto– lo aconsejaría sobre la estrategia a seguir para encubrir los hechos. “El 6 de noviembre, aproximadamente a las 6.02 pm, Moisés Maionica habló por teléfono con Antonini y le informó que el hombre que lo llamó más temprano (...) y se identificó como ‘Arvelo’ era el director de la Disip”, dice la acusación.

Antonini Wilson, cuya extradición reclama la Justicia argentina para investigar los delitos de contrabando y lavado de dinero, colaboró con el FBI y no enfrenta cargos en Estados Unidos. La Justicia norteamericana tiene detenidos por esta causa, además de Maionica y Durán, a Carlos Kauffmann y al uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, autorizado a salir bajo fianza de 150 mil dólares.

La jueza se pone las pilas

La jueza en lo Penal Económico María Marta Novatti resolvió ayer continuar en funciones durante la feria judicial de enero. El objetivo de la decisión, aseguró, será avanzar en la causa por lavado de dinero en la que está imputado el empresario venezolano-estadounidense Guido Antonini Wilson. Por estos días, Novatti también analiza citar a declarar como acusados al presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, y al ex director del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi) Claudio Uberti, que compartieron con Antonini el vuelo en el que el venezolano-estadounidense transportó casi 800 mil dólares que trató de ingresar al país en forma clandestina. Por su parte, el juez federal Jorge Ballestero resolverá recién en febrero si cita a declarar a Espinosa y Uberti, a quienes investiga por presunto peculado debido a que el avión en el que viajaron con Antonini fue contratado por el Estado argentino. Según fuentes judiciales, Ballestero se tomará licencia desde el miércoles y, ya que durante enero habrá feria judicial, recién adoptará una decisión en febrero. Ayer, el juez pidió a su colega Novatti copias de toda la información respecto de Antonini que reciba de los Estados Unidos. Ocurre que la magistrada tramita la extradición del misterioso empresario, a quien requirió primero por contrabando y, desde esta semana, también por lavado de dinero.

Leandro Teysseire



Los aristas disidentes se reunieron ayer en el Hotel Bauen.
Esperan reunir fuerzas para ganar el próximo congreso partidario.

El ARI Autónomo se reúne para volver a las fuentes

Por primera vez desde que se distanciaron de las alianzas de Carrió, no debatieron sobre ella, sino sobre cómo recuperar poder dentro del partido.

Por Werner Pertot

Los militantes del ARI se reunieron ayer, pero esta vez no fue para discutir ninguna de las decisiones de Lilita. De hecho, casi no se habló de ella. Fue el primer encuentro nacional del ARI Autónomo, como se denomina el grupo de nueve diputados disidentes que se separó del bloque de la Coalición Cívica. Los dirigentes hicieron el encuentro como un primer paso para dar vuelta la mayoría que obtuvo la posición de Elisa Carrió en el último plenario oficial y recuperar el partido, por fuera de la CC. "Pensamos que para generar una mayoría no tenés ni que aceptar el aparato del PJ, ni recostarte sobre el establishment. Por eso reafirmamos lo que el ARI le planteó a la gente desde su fundación", dijo sobre el final del encuentro Carlos Raimundi a *Página/12*.

Las diferencias con la estrategia planteada por Carrió se empezaron a conocer apenas terminó la campaña. Un grupo de dirigentes mostraron su descontento con la incorporación de figuras "de derecha" como Patricia Bullrich, Alfonso Prat Gay o Santiago Del Sel y un cuestionamiento general al "rumbo de la CC". Ante la presentación de una mesa ejecutiva de la CC integrada por ellos tres, resolvieron formar un bloque aparte en diputados, que primero fue de ocho y luego pasó a ser de nueve cuando se sumó la fueguina Nélida Belous. Los dos senadores de Tierra del Fuego tampoco se integraron a la Coalición.

Los lilitos respondieron convocando a una asamblea nacional para definir qué camino debía seguir el ARI. Allí derrotaron por mayoría en la votación a la posición de los disidentes de salirse de la CC. Luego Lilita les regaló una de sus frases: "El árbol debe ser podado para que dé frutos. Fueron cortados en tiempo y cantidad justa". Pero, pese a todo, los disidentes no se fueron del ARI. A partir de ahora se proponen crecer en número dentro del partido hasta conseguir dar vuelta los números en un futuro plenario. Con esa meta, se hizo el encuentro de ayer.

Los aristas disidentes eligieron para su encuentro el Hotel Bauen, lo que debe haber despertado suspicacias en más de un lilito: se trataba del hotel en el que se reunían los ex ARI, como Graciela Ocaña o Fernando Melillo. Sin embargo, ayer no se escuchó una sola propuesta a favor del kirchnerismo. Sí hubo mucho debate sobre el futuro entre las más de 300 personas, entre concejales, diputados provinciales y nacionales.

Además del grupo de nueve diputados, encabezado por Eduardo Macaluse, estuvieron la ex diputada Marta Maffei, la senadora fueguina Rosa Díaz, Alicia Gutiérrez, de Santa Fe; la legisladora porteña Liliana Parada y concejales de Mendoza –un distrito que se volvió arisco a Carrió cuando ella les intentó impedir que los llevara en la boleta– y dirigentes de otras 13 provincias. Tienen previsto lanzar un espacio propio en Río Negro y rearmar el partido en Entre Ríos, donde perdió el sello cuando el dirigente Juan Domingo Zacarías dio el salto al kirchnerismo.

Si bien los fueguinos participaron activamente, no se comentó la distancia que puso esta semana con el espacio la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. "Pensamos que Fabi se va a ir acercando de a poco. Nosotros tratamos de no meterla en ninguna interna. Del otro lado, no hubo el mismo cuidado", advirtieron desde el Grupo de los Ocho.

A diferencia de lo que suponían los organizadores, se habló poco y nada sobre Carrió, aunque no faltó alguno que hizo su acto de catarsis: "Yo veía lo de López Murphy, y pensaba que era el único que estaba en desacuerdo. Ahora me doy cuenta que no", se desahogó uno. "Tenemos que ir de un liderazgo mesiánico a una construcción colectiva", insistió otro.

Pero no fue mucho más allá. Las expectativas estuvieron puestas, en cambio, en el futuro del espacio. "Quedamos en volver a reunirnos en febrero o marzo y hacer un plenario nacional más amplio", explicó Macaluse a este diario. "Se planteó cómo difundir la propuesta nuestra en el ARI", advirtió el dirigente, quien aclaró que "nosotros vamos a dar la lucha en el ARI pero no vamos a dejar a vincularnos con gente con la que tenemos afinidad desde hace mucho tiempo. Y establecer vínculos con las necesidades de la sociedad". "Pasamos del 'hicimos esto porque no queríamos tal cosa' a 'estamos acá porque queremos ir hacia un lado'. Básicamente, tiene que ver con evitar una falsa polarización peronismo-antiperonismo", resumió Raimundi.

OPINION POR FORTUNATO MALLIMACI*

La Iglesia Católica cambió su postura

El miércoles y con gran publicidad mediática, se reunió la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina con la Presidenta de todos los argentinos.

¿Que ha sido lo importante de este encuentro? Que luego de décadas –unas cuantas– el Episcopado argentino debió pedir formalmente una cita a las autoridades gubernamentales para ser recibidos en la Casa Rosada al igual que el resto de los grupos religiosos. Esto que en cualquier país democrático y pluralista es un hecho vanal y naturalizado en Argentina es una conquista del poder político de los últimos años. Durante años y años –tanto en gobiernos democráticos como en dictaduras– eran los dirigentes a cargo del Estado los que solicitaban a los obispos ser recibidos en la curia o los que les pedían que se acercaran a la Casa de Gobierno.

Durante décadas esto significó una fuerte legitimación mutua: apoyo católico al gobierno que recién comenzaba y reconocimiento estatal privilegiado a la Iglesia Católica. Las dictaduras dieron un paso más y formaron gobiernos cívico-militares y religiosos. La desacralización del poder político gubernamental ayuda también a fortalecer la democracia. La autonomía relativa con respecto al poder eclesiástico llevada adelante por el gobierno del Dr. Kirchner y ampliamente apoyada por la ciudadanía está dando sus frutos. Es muy difícil esperar que las instituciones que tienen privilegios los abandonen por su propia cuenta. Esto muestra que cuando hay políticas estatales de largo plazo es posible cambiar las tendencias hegemónicas. Si el oficialismo y la oposición mantienen esta postura de separación entre poder partidario y poder religioso y se privilegia el mandato de origen democrático al de los grupos de poder –en este caso el eclesiástico–, la calidad de la democracia argentina habrá dado un gran paso.

Si las formas materiales y simbólicas del vínculo obispos-Gobierno están cambiando, por el otro aparece –una vez más– el mismo discurso eclesiástico con más trasfondo político-partidario que espiritual. El Episcopado argentino se sigue considerando un actor partidario relevante y significativo de y en la sociedad política. Relato que hace oídos sordos a las profundas transformaciones simbólicas y espirituales de nuestra sociedad: afirmar que el primer derecho humano es no abortar indigna en un país donde la principal causa de muerte materna juvenil son los "abortos clandestinos" y donde la violación sistemática de éstos significó 30.000 detenidos-desaparecidos que aún esperan justicia. Asimismo decir que hay un solo tipo de familia ofende a millones de personas cristianas divorciadas, vueltas a casar, monoparentales, que optan por decidir la sexualidad a vivir y gozar y que reclaman mayores derechos sobre sus cuerpos. Por otro lado, finalizar sus demandas con la muletilla de terminar con los juicios a los responsables del terrorismo de Estado, porque eso produce enfrentamientos y desencuentros entre argentinos, nos muestra la poca o nula sensibilidad episcopal en construir sociedades con memorias, justicias y utopías solidarias y emancipadoras.

** Dr. UBA/Cconicet.*

LA JUSTICIA REITERA SU POSTURA SOBRE LOS DELITOS DE LESA HUMANIDAD

"Deben ser cometidos por el Estado"

La Justicia ratificó que los crímenes cometidos por organizaciones armadas en la década del '70 no son delitos de lesa humanidad y como consecuencia se encuentran prescriptos. La sala I de la Cámara Federal porteña reiteró el criterio sostenido por el procurador Esteban Righi, al pronunciarse sobre una apelación que pretendía reabrir la causa sobre el ataque de Montoneros al comedor de Superintendencia de Seguridad Federal, el 2 de julio de 1976.

Los jueces Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Eduardo Farah explicaron que la pretensión de incluir acciones armadas de organizaciones político-militares en la categoría de crímenes contra la humanidad implica "confundir la pretensión de acceder al poder político, que caracteriza a toda agrupación política –violenta o no–, con el ejercicio del poder político, de dominio sobre una población civil determinada".

El ataque al cuartel no fue "un crimen de guerra, como categoría integrante del derecho penal internacional" ni tampoco un crimen de lesa humanidad, dijeron. Los crímenes contra la humanidad "son cometidos en el marco de una acción masiva o sistemática, dirigida, organizada o tolerada por el poder político" y por ello no puede aquí considerarse el accionar violento de las organizaciones revolucionarias durante los años '70.

Según figura en el fallo, la figura de lesa humanidad implica que esos delitos sean "cometidos por un agente estatal en ejecución de acción gubernamental o por un grupo con capacidad de ejercer un dominio y ejecución análogos al estatal".

La reapertura de la causa había sido solicitada por Hugo Biazzo, herido en ese operativo, por medio del abogado y ex juez Norberto Angel Giletta. Ya la habían rechazado tanto el fiscal Jorge Alvarez Berlanda como la jueza federal María Servini de Cubría. Giletta apeló ante la Cámara Federal pero los jueces de la Sala I volvieron a cerrar el caso.

La Corte Suprema de Justicia, al resolver sobre la extradición de un miembro de la ETA española, también había remarcado que sólo pueden considerarse delitos de lesa humanidad los planes sistemáticos desarrollados por un Estado.

La Cámara remarcó que ya en el juicio a las Juntas Militares se estableció que ya en 1975 "las bandas subversivas fueron derrotadas en todas las acciones de envergadura emprendidas y su capacidad operativa había sido drásticamente disminuida".

La Cámara Federal ordenó cerrar un expediente en el que se pedía investigar a la agrupación Montoneros. Señaló que las organizaciones armadas no cometieron delitos de guerra ni de lesa humanidad.



La Justicia volvió a definir lo que significa la figura de crimen de lesa humanidad.
Deben ser cometidos por el Estado o "un grupo con capacidad de ejercer un dominio análogo".

El cianuro de Febres

Los médicos que realizaron la autopsia al prefecto Héctor Febres descartaron la posibilidad de que el cianuro que se encontró en su cadáver haya sido introducido en el cuerpo después de su muerte. Así lo había sugerido el abogado de la familia, Martín Orozco, al solicitar nuevas pericias "para demostrar si Febres fue envenenado después de la muerte" (*sic*). Los médicos que ayer declararon ante la jueza federal de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, explicaron que si la ingesta hubiese sido posterior el tipo de lesiones provocadas en el cuerpo hubieran sido diferentes, informaron fuentes de la investigación. "Se encontraron los rastros propios de haberlo ingerido en vida", aclararon. Orozco, que representa a la viuda Stella María Guevara y a sus hijos, solicitó una pericia "para determinar cantidad, grado de disolución del cianuro y demás detalles". También ayer declararon otros prefectos de la base Zona Delta, donde Febres vivió como arrestado VIP hasta el 10 de diciembre.

HABIAN ADVERTIDO SOBRE LAS CONDICIONES DE DETENCION DE FEBRES

Una denuncia que no fue escuchada

Por Diego Martínez

Cinco meses antes de que el prefecto Héctor Febres muriera envenenado, un prefecto denunció las visitas a deshora, comilonas con los responsables de custodiarlo y banquetes junto a posibles ex represores. La información llegó a manos del secretario de derechos humanos, Eduardo Luis Duhalde, que la giró a la Justicia recién tres meses después, justo el día que los diarios consignaron que se había producido la primera audiencia del juicio. Cuando el juez federal Sergio Torres pidió un informe a Prefectura, le respondió el propio denunciado. El jefe de Zona Delta, prefecto mayor Rubén Amado Iglesias, le explicó, como era previsible, que nada anormal había en las condiciones de detención de Febres. Torres se dio por satisfecho.

A principios de julio la entonces subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires, María José Guembe, recibió una denuncia de un prefecto que debió servir al represor de la ESMA. Según el escrito, fechado el 26 de junio, Febres "manipula a su antojo al personal de mayor jerarquía", recibe "visitas de familiares a cualquier horario", organiza "banquetes junto con personas implicadas en la dictadura" y "celebra días festivos de sus descendientes". Agrega que "son diarias las comidas que lidera y comparte con los máximos oficiales", que "implanta órdenes a los superiores del área Delta, llegando incluso a refutar ciertas decisiones que éstos hubiese tomado" y se dirige a sus guardias "con un aire burlón, autoritario y hostil". Por seguridad pide que se trate el caso con reserva. "No quiero ser un nuevo López", aclara.

El 11 de julio Guembe transmitió la denuncia a su par de la nación. Le solicitó a Duhalde "colaboración" para que "tome intervención en relación a los hechos denunciados". El titular de la secretaría, querellante en la causa, recibió la nota al día siguiente. Tres meses después, el 19 de octubre, cuando los diarios publicaron que había comenzado el juicio a Febres, Duhalde desempolvó una copia para Torres. No hizo lo propio con el Tribunal Oral Federal 5, pese a que también era responsable de garantizar la seguridad del imputado y su comparecencia ante la Justicia.

El 6 de noviembre el juez pidió a Prefectura un informe sobre las condiciones de detención de Febres. La fuerza respondió más rápido que funcionario y magistrado. Iglesias –hoy pasado a disponibilidad e investigado por la Justicia– escribió que el camarada disponía de "habitación, baño y comedor" de "características normales", utilizaba un teléfono de la dependencia entre las 8 y las 17 y recibía visitas los miércoles, sábados y domingos de 10 a 18. Agregó que sólo lo visitaban familiares directos y su abogado, entregó ese registro con datos actualizados, aclaró que las visitas eran "identificadas y requisadas" e incluso se los controlaba "durante su estancia". Torres tomó nota. Allí murió la denuncia, 19 días antes que Febres.

"Cuando recibimos este tipo de denuncias lo que hacemos es informar inmediatamente al juez", dijo Luis Alen, jefe de gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos ante la consulta de **Página/12**. El funcionario dijo no recordar este caso puntual.

–¿Por qué en esta oportunidad tardaron tres meses?

–Hicimos averiguaciones sobre el denunciante relativas a otra cosas: una causa en trámite sobre defraudación y un sumario administrativo.

–¿No se podría haber hecho algo más?

–No tenemos potestad para resolver sobre lugares de detención, eso corresponde al juez. Hemos pedido que todos los imputados por delitos de lesa humanidad estén en cárceles comunes y vamos a reiterarlo en todas las causas en las cuales nos hemos presentado como querellantes.

La toma del ministerio

Según versiones policiales, en el Ministerio de Desarrollo Humano de La Plata se encontraron cinco artefactos explosivos de fabricación casera. El ministerio fue tomado por militantes del MP 29 de Mayo y del MTD Trabajo y Dignidad el lunes pasado. Según la policía bonaerense, uno de los artefactos habría sido descubierto por personal que cumple tareas de limpieza y mantenimiento del edificio. Los otros habrían estado escondidos dentro de mochilas y se habrían hallado en las cañerías de los baños y en los entretechos del lugar. Luego de que le informaran de los presuntos hallazgos, la fiscal penal de La Plata, Ana Medina, ordenó a la policía científica que realice una nueva inspección de los diez pisos del edificio. La fiscal Medina imputó a los manifestantes por los delitos de coacción agravada, portación de arma de guerra, intimidación agravada, lesiones graves y daño calificado. Luego de que los militantes desalojaran los dos pisos que habían tomado, la policía recorrió el edificio para recoger pruebas.

Uruguay declara una tregua navideña en la frontera de Gualeguaychú

Tabaré Vázquez dispuso levantar su propio corte en el puente. Los vecinos debatían en una asamblea si cruzan a Fray Bentos.

Tabaré Vázquez ordenó levantar durante las fiestas el cierre de la frontera en el puente San Martín, que comunica a las ciudades de Gualeguaychú y Fray Bentos. El cordón policial que impide cruzarlo fue dispuesto por el presidente uruguayo cuando Botnia empezó a funcionar, para impedir que vecinos hagan manifestaciones en la puerta de la planta. Ahora, según informó el Ministerio de Defensa uruguayo, la frontera será reabierta mañana y hasta el 2 de enero.

Tras el anuncio, en Gualeguaychú la asamblea comenzó a debatir si impulsará una marcha al otro lado del río durante esa semana. Lo que está prácticamente descartada es la idea de que vayan a levantar su corte de ruta. "De ninguna manera creo que el ánimo sea ése, sino todo lo contrario: estamos firmes en nuestra decisión de seguir manteniendo nuestro reclamo para que Botnia se vaya del río Uruguay", señaló Jorge Fritzler.

La asamblea sostiene el corte de la ruta de acceso al puente desde el 20 de noviembre del 2006, día en que el Banco Mundial aprobó los créditos que le permitieron a Botnia terminar su construcción. La próxima Navidad, la protesta cumplirá 400 días. Los vecinos pasaron la anterior Nochebuena en la ruta y todo indica que la escena volverá a repetirse para estas fiestas.

El intendente del departamento uruguayo de Río Negro, Omar Lafluf, contó que la apertura se resolvió a su pedido "para que en las fiestas la gente que tiene familiares en el otro país pueda transitar sin inconvenientes". Lafluf mantiene

Leandro Teysseire



Los policías uruguayos llegaron cuando Botnia comenzó a funcionar.

una pelea pública con la asamblea (fue, por ejemplo, a su pedido, que el gobierno uruguayo llegó a desplegar al ejército en la zona para "cuidar" el predio de la fábrica). Ayer, luego de mostrar su iniciativa como un gesto en favor del diálogo, planteó que Gualeguaychú debería hacer lo mismo si no quieren perjudicar "estas tradicionales fiestas, que son de la familia".

Del otro lado del río le replicaron que el bloqueo tuvo siempre un carácter comercial, ya que aquellas personas que necesitaron cruzar por razones familiares o humanitarias siempre obtuvieron el permiso para hacerlo... hasta que Vázquez cerró la frontera. "Todos los días pasaban en promedio unos 30 coches a los que la asamblea les abría el paso porque llevaban enfermos, por fallecimientos o a jubilados que tenían que cobrar sus haberes. Ese tránsito quedó totalmente interrumpido cuando Uruguay cerró formalmente el tránsito en el puente", señaló Gustavo Rivollier.

Otros, como José Pouler, diferenciaron una medida de la otra al señalar que el cierre de la frontera por parte de Vázquez fue una "medida gubernamental" mientras que el bloqueo argentino es una "manifestación social", originada además en "un reclamo justo".

Aunque la discusión sobre el posible cruce de los asambleístas al Uruguay mantiene un tono encendido, la realidad es que los argentinos están cruzando para encontrarse con sus pares de las asambleas uruguayas. Así lo hicieron el domingo pasado para participar en un encuentro realizado en Tacuarembó con vecinos, pequeños productores y ambientalistas del otro lado del río. En esta asamblea regional, acordaron realizar manifestaciones conjuntas el próximo 26 de enero, día de la lucha contra la globalización, y se empezó a pensar en una marcha en Montevideo. También votaron enviar una nota al nuevo Banco del Sur pidiéndole que no financie actividades vinculadas al modelo pastero y nombrar "adelantado ambiental" a Eduardo Galeano. En el encuentro se vio cómo se van formando en otras localidades uruguayas nuevas asambleas.

La gente de Gualeguaychú piensa que para lograr la relocalización de Botnia deben mantener el tema en la agenda, y al mismo tiempo generar un cambio de la opinión pública en el país vecino, "pero ése es un trabajo puerta a puerta que difícilmente podamos conseguir nosotros: lo tienen que impulsar los propios uruguayos". Por esto, son muchos los vecinos que hablan de manifestar contra Botnia pero con acciones que no agraven el enfrentamiento entre uruguayos y argentinos, ni las posturas xenófobas.

MARCHA POR EL 20 DE DICIEMBRE

Los detenidos, liberados

La Justicia liberó anoche a los diez detenidos por los incidentes registrados durante la marcha en homenaje a los caídos del 20 de diciembre de 2001. La jueza Fernanda Palmaghini dispuso su excarcelación tras tomarles declaración indagatoria y constatar que no había peligro de fuga ni de entorpecimiento a la causa. Los imputados están acusados por los delitos de presunta intimidación pública y tenencia de explosivos.

Las personas detenidas el jueves son seis mujeres y cuatro hombres, habían participado de la movilización a Plaza de Mayo convocada por organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos. Mientras el acto seguía frente a la Rosada, un grupo de personas arrojó una bomba incendiaria contra la sucursal del Banco HSBC en Avenida de Mayo y Chacabuco: en ese lugar asesinaron a Gustavo Benedetto hace seis años. La molotov causó daños en un auto estacionado y una cabina telefónica.

Originalmente, el caso había quedado en manos del juez federal subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid, aunque el magistrado consideró que los hechos no constituían actos de intimidación pública y se declaró incompetente. Intervino entonces el fuero ordinario, y el expediente quedó en manos de la jueza Palmaghini. Sin embargo, la causa podría volver a la Justicia federal ya que la jueza Palmaghini estaría evaluando hacer un planteo de competencia.

La movilización para reclamar por los más de treinta asesinados del 20 de diciembre de 2001 fue convocada por la Central de Trabajadores Argentinos, partidos de izquierda, organismos de derechos humanos, comisiones gremiales y sindicatos, como los motoqueros de Simeca, que recordaron a uno de sus caídos, Gastón Riva. Las primeras condenas por los homicidios del 19 y 20 de diciembre se produjeron en marzo pasado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 años

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

SON 800, SEGUN UN CENSO REALIZADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO

Foto nocturna de chicos de la calle

Los que viven en la calle son unos 240. El resto acompaña a sus padres cartoneros. Habrá el doble de personal para asistencia.

Sandra Cartasso



El 82 por ciento de los chicos censados procedían del Gran Buenos Aires.
El censo se realizó entre las 21 del lunes y las 9 del martes último.

Por Pedro Lipcovich

En la ciudad de Buenos Aires, se registran 798 chicos en situación de calle, de acuerdo con el censo efectuado por las flamantes autoridades porteñas. Esa cantidad incluye a más de 400 que colaboran con sus familiares en actividades de cartoneo y no duermen en la calle. Dos tercios del total de chicos en la calle son varones; casi la mitad tiene menos de 15 años y el resto entre 15 y 18. Hace tres años, los conteos arrojaban alrededor de 3000 chicos en situación de calle, de los cuales 570 no tenían ningún lugar de residencia. Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño, anunció que se "duplicará" la cantidad de agentes que trabajan con chicos en situación de calle "en los próximos tres meses" y que "se triplicará en 2008".

El censo fue organizado por el Ministerio de Desarrollo Social porteño y el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad; se efectuó entre las 21 del lunes y las 9 del martes pasado en toda la ciudad, con intervención de casi 200 operadores, incluyendo organizaciones no gubernamentales. De los 798 menores de 18 años, 573 o sus padres contestaron las preguntas de un cuestionario. El 23 por ciento de los menores tenía entre 16 y 18 años; el 29 por ciento, entre 13 y 15; el 17 por ciento, entre 10 y 12 años; el 12 por ciento, entre 7 y 9; el 10 por ciento, entre 4 y 6 años; y el 10 por ciento tenía 3 o menos años de edad. Del total, un 67 por ciento eran varones, un 32 por ciento mujeres, y del uno por ciento restante no se llegó a registrar el género.

El 82 por ciento de estos chicos procedía de la provincia de Buenos Aires, mientras que el resto eran de la Ciudad Autónoma. Entre las localidades bonaerenses más representadas están José C. Paz, de donde proviene el 7 por ciento de los niños; Villa Fiorito, con otro 7 por ciento; Lomas de Zamora, con el 5,5 por ciento; y Florencio Varela, con un 5 por ciento.

"Nos proponemos trabajar en conjunto con la Subsecretaría de Niñez y Adolescencia bonaerense", anticipó Jorge Sammartino, titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad.

El 68 por ciento de los chicos encuestados vive con su familia; el 14 por ciento vive "en alternancia casa-calle" y otro 14 por ciento está propiamente "en situación de calle". Del 4 por ciento restante no hay datos.

¿Qué hacían los chicos cuando llegaron los censistas? Unos 420 estaban dedicados al "cartoneo"; unos 60 dormían; otros 60 estaban "hablando"; poco más de 50 estaban "jugando"; algo menos de 50, "limosneando"; unos 30 estaban "consumiendo" sustancias adictivas; unos 20 se dedicaban a la "venta ambulante", sólo unos diez estaban "comiendo" y otros tantos hacían "malabares".

Las zonas en que se registraron más chicos en situación de calle fueron: "Córdoba y Pueyrredón, con 52 casos, Chacarita, con 60, y San Telmo, con 57". Clásicamente se estima que la mayor concentración de chicos en situación de calle se da en la proximidad de estaciones ferroviarias: "Efectivamente, buscamos en Once, Retiro y Constitución pero no encontramos tantos como en esas zonas; no hay que olvidar que estos datos no son más que una fotografía de lo observable en una fecha determinada", señaló Sammartino.

Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la Ciudad, admitió que la cantidad de chicos en situación de calle "es menor que la que había en plena crisis" y anunció que la tarea se centrará "en el reencuentro de los chicos con su familia; cada caso es un mundo en sí mismo; duplicaremos la cantidad de asistentes en los primeros tres meses, y la triplicaremos para fines de 2008". Soledad Acuña, subsecretaria de Promoción Social, señaló que la tarea se efectuará "en tres etapas: primero, el trabajo en la calle; segundo, a los chicos que sean sacados de la calle, llevarlos a lugares de contención, propios o de ONG; tercero, propiciar que vuelvan al ámbito de la familia".

–En cuanto a los chicos que "sean sacados" de la calle, ¿se tomará en cuenta la Ley 114, según la cual en ningún caso un niño puede ser privado de su libertad con la excusa de su protección? –preguntó **Página/12**.

–Así lo marcan también la ley nacional y la Constitución de la ciudad –contestó Acuña–; los operadores deberán actuar profesionalmente para convencer a cada chico, que tendrá libertad para entrar y salir de los hogares.

–¿Cómo evalúan el Proyecto de Atención Integral a Niños, Niñas y Adolescentes en Situación de Calle, que comenzó en 2005? –preguntó este diario.

–No todos los operadores estaban suficientemente capacitados y no había suficientes lugares adonde llevar a los chicos, lo cual generaba cuellos de botella –contestó Acuña.

En 2004, las autoridades habían contabilizado (por conteo, metodología que no se superpone exactamente con el censo de esta semana) entre 2800 y 3000 chicos en situación de calle, de los cuales 570 no registraban ningún lazo familiar y dormían en la vía pública. Según Gabriela Cerruti, ex ministra de Derechos Humanos y Sociales de la ciudad, "cada uno de ellos fue seguido personalmente; muchos fueron revinculados con sus familias, trabajando en relación con la Dirección de la Niñez bonaerense; otros fueron recibidos por instituciones de medio camino. Cuando, este año, dejamos la gestión, la cantidad de chicos que dormían en la vía pública había bajado a 270.

POLEMICA INICIATIVA PARA HOSPITALES

Prioridad para porteños

El sistema de salud de la ciudad de Buenos Aires les dará prioridad a los pacientes porteños, frente a consultas de bonaerenses y personas del interior, aunque eso no significa que se dejará radicalmente de atender al que no sea de la ciudad. Así lo confirmó ayer el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, al respaldar lo expresado por su ministro de Salud, Jorge Lemus. La oposición criticó la medida al afirmar que "es inconstitucional" y que "la Ciudad siempre fue respetuosa de los derechos de los habitantes de todo el país" que viajan a atenderse a la ciudad de Buenos Aires.

"La prioridad la tienen los vecinos de la ciudad", aseguró Macri ayer. Sin embargo, aclaró que no se les negará asistencia a bonaerenses: "La gente de Provincia sabrá esperar", dijo Macri.

Como contrapartida, el legislador porteño por Encuentro Progresista (EP), Raúl Fernández, rechazó la propuesta porque "la ciudad siempre fue respetuosa de los derechos de los habitantes de todo el país" a atenderse en hospitales de la comuna. Por su parte, el diputado de Autonomía con Igualdad Alejandro Rabinovich expresó que "la Constitución de la Ciudad y la Ley Básica de Salud establecen la universalidad de la salud y la solidaridad del sistema".

OPINION — **POR EMILIO GARCIA MENDEZ ***

¿Cuántos unicornios tiene Buenos Aires?

El hombre, y la mujer un poco menos tal vez, tienen, qué duda cabe, una obsesión no siempre explicable por lo cuantitativo. Ahí esta el *Libro Guinnsess* como testimonio irrefutable. Desde los tradicionales y consabidos quién corre más rápido y quién escala la montaña más alta, hasta los records bizarros de quién escupe más lejos o come más hamburguesas. En el campo de lo social, por lo menos en América latina, como todo el mundo sabe, la información cuantitativa confiable siempre ha dejado mucho que desear, sobre todo comparada con los números duros de la economía. Ahí, decisión política y competencia técnica aúnan esfuerzos para que el cuadro de situación sea lo más exacto posible. En general, en este campo, cuando la información no es exacta es porque se esconde o adultera y no porque se desconozca.

Pero hay un área de la política social donde, paradójicamente, la obsesión por lo cuantitativo se manifiesta con una constancia digna de mejor causa: es el caso de los niños de la calle. Pareciera que el trámite obligatorio de todo gobierno con buenas intenciones (y digo esto sin el menor dejo de ironía) comenzara por querer saber cuántos son los "niños de la calle". El nuevo gobierno de la ciudad de Buenos Aires, donde la oposición al gobierno nacional está a cargo de la administración desde hace escasas dos semanas, no constituye una excepción. En estos días ha realizado su primer censo, cuyo resultado oficial ha sido dado a conocer hoy. Como es habitual, en estas ceremonias, que se repiten invariablemente en la región desde hace treinta años, cada medio de comunicación ofreció cifras diferentes. El gobierno, por su parte, sólo anunció que el próximo censo tendrá, además, un carácter cualitativo.

¿Pero hay algo de malo en querer saber el número de los niños de la calle, en este caso de la ciudad de Buenos Aires? Nada hay de malo o, mejor dicho, nada peor que pretender conocer el número de unicornios o de minotauros, dos animales mitológicos inexistentes.

¿Sostener una posición como la que aquí se sostiene implica desconocer la existencia de problemas sociales gravísimos que afectan a la infancia? La respuesta obvia es que no, ya que no hace falta ningún censo para verificar que en la ciudad de Buenos Aires, como en cualquier ciudad de América latina, resulta abrumadora la presencia de niños totalmente abandonados por las políticas sociales básicas.

Lo que sucede es que el problema de los "niños de la calle" es de naturaleza conceptual y en política social los errores conceptuales se pagan carísimo, aunque el pago no siempre sea al contado. Curiosa categoría ésta la de los "niños de la calle" cuyo número "real" depende absolutamente de la intencionalidad verdadera o presunta que tengan o se atribuya a los responsables políticos de los censos. Un censo que tenga por finalidad efectiva (y además la cumpla) satisfacer las carencias de estos niños, no hará otra cosa que aumentar en forma geométrica su número hasta el infinito o hasta la satisfacción plena de todas sus necesidades y entonces para qué contarlos. Si así no fuera, resulta inexplicable que la dimensión cuantitativa del problema que arrojan estos censos, invariablemente insignificante comparada con su magnitud total, no pueda resolverse fácil y rápidamente.

Pero es que los "niños de la calle" existen, insistirá el pragmático que se niegue a aceptar el problema conceptual que aquí se plantea. Los unicornios también, aducirán aquellos para quienes la literatura resulta una fuente mucho más confiable que la historia.

** Diputado nacional, ARI auténtico.*

UOCRA

La seccional Capital de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) pidió "disculpas" públicamente por los cortes de alrededor de 30 calles y veredas que durante dos horas implementaron el miércoles trabajadores del sector, en medio de una demanda por mayores medidas de seguridad para el gremio. En un comunicado, la Uocra-Capital presentó sus excusas "para todos los que se vieron afectados" por la protesta, y solicitaron la "solidaridad y comprensión" de los ciudadanos al reclamo. Las disculpas llegaron después de las críticas que hizo a la medida el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Estacione y compre

Para facilitar las compras con motivo de las fiestas, a partir de mañana y hasta el 6 de enero de 2008 se podrá estacionar, de 11 a 21, en todas las avenidas porteñas, salvo en Ingeniero Huergo, Eduardo Madero, 9 de Julio, Perito Moreno, la Rábida y calzadas centrales de Paseo Colón, Alem y Sáenz, según informó el Ministerio de Desarrollo Urbano porteño. También, deberán ser abonados los parquímetros, mientras que en las avenidas Entre Ríos, Callao, Córdoba y Pueyrredón estará prohibido estacionar sobre la mano derecha.

Indemnizado por una caída

La Cámara Civil condenó ayer al gobierno porteño a indemnizar a un peatón que se fracturó una pierna al caer en una rampa para personas con discapacidad ubicada en la esquina de Acevedo y Camargo, del barrio de Caballito. La rampa estaba construida con materiales distintos a los que establecen las normas. La Sala A, con las firmas de los jueces Ricardo Li Rosi, Jorge Escuti Pizarro y Hugo Molteni, resolvió así una demanda que se remonta al 9 de octubre de 2001. La indemnización trepa a unos 40.000 pesos más intereses.

Una familia destruida tras un choque múltiple cerca de Brandsen

El accidente se produjo por la mala maniobra de un conductor, que luego escapó. Uno de los vehículos fue aplastado por un camión: murieron sus cinco ocupantes, entre ellos dos niñas.

Dos hombres, una mujer y dos niñas de 4 y 7 años, todos integrantes de una misma familia, murieron ayer tras un múltiple choque entre un camión, un micro y dos autos en la ruta provincial 215, en las cercanías de la ciudad bonaerense de Coronel Brandsen. El conductor de uno de los vehículos, sospechado de causar el siniestro, y su acompañante se fugaron del lugar del accidente, tras abandonar el vehículo, y hasta anoche no habían podido ser hallados.

Según versiones policiales, el accidente ocurrió alrededor de las 8.10 cuando un Renault 9, que intentó pasar a un camión con acoplado, cargado con materiales para la construcción, impactó de frente con un Ford Falcon, en el que viajaba una familia proveniente de la localidad de Ranchos. Según explicó el jefe de la comisaría 15ª de La Plata, Daniel Ramírez, como consecuencia de ese impacto, el Falcon fue a dar contra el camión que "lo pasó literalmente por arriba".

Luego, los autos fueron embestidos por un micro de la empresa Vía Bariloche que se dirigía desde la ciudad de Neuquén a La Plata y finalmente a la terminal de Retiro, con 27 pasajeros a bordo.

El chofer del ómnibus resultó herido y fue trasladado al Hospital de Melchor Romero, donde permanece internado fuera de peligro. Mientras, el conductor del camión sufrió lesiones leves. Los 27 pasajeros del micro resultaron ilesos.

"El conductor del Renault 9, que se dirigía rumbo a Brandsen, intentó pasar al camión que iba en el mismo sentido, pero realizó un mal cálculo y se tiró a la banquina para no impactar con un Ford Falcon que se dirigía a La Plata, en sentido contrario. Ambos vehículos se tocaron y el Falcon cruzó a la otra mano, donde el camión lo pasó por encima", relató el jefe de la comisaría 15ª de La Plata, Daniel Ramírez.

Los testigos relataron que dos personas del Renault 9 descendieron del vehículo, aparentemente con heridas, y se fugaron del lugar. El choque tuvo lugar en el kilómetro 31 de la ruta provincial 215, en cercanías del barrio El Rodeo, a 14 kilómetros de Brandsen.

"El matrimonio y el joven murieron en el acto, las nenas fueron llevadas al Hospital de Melchor Romero, pero una murió pocos minutos después y la otra falleció mientras era atendida", señalaron fuentes oficiales.

"Por suerte pudimos evitar que hubiera más víctimas fatales, por la buena maniobra que realizó mi compañero para frenar el micro, que iba a unos 90 kilómetro por hora, pero no pudimos hacer nada para no chocar al Falcon", dijo Jorge Benedetto, uno de los choferes del micro, en alusión a los pasajeros del ómnibus.

Fuentes policiales revelaron que el conductor del Renault 9 y otro joven que viajaba en ese auto escaparon del lugar y son intensamente buscados por los efectivos en los campos de la zona. "El conductor del auto se bajó con la cabeza ensangrentada y se escapó. No tengo idea por qué, yo me iba a trabajar cuando salía de mi casa a poco metros del choque", contó un testigo que pidió no ser identificado. Al cierre de esta edición, efectivos de la comisaría 15ª continuaban con la búsqueda del conductor del Renault 9, sin éxito. El comisario Ramírez señaló que "se está buscando a los ocupantes del Renault en los campos cercanos".

Cuando los policías llegaron al lugar hallaron dentro del Renault 9 documentos del conductor prófugo. Se trata de un hombre 46 años, domiciliado en la localidad de Lomas de Zamora.

Se trató del primer accidente fatal ocurrido al inicio del fin de semana largo previo a la celebración de Navidad. El tránsito en la ruta 215 quedó totalmente paralizado mientras que los peritos llevaban a cabo los estudios de rigor. Dos horas después, un camión volcó sobre la misma ruta provincial 250, en su continuación con la ruta nacional 6 cerca de La Plata.

Télam



El Ford Falcon en el que viajaban las víctimas fue arrollado por el camión.
Los dos hombres que viajaban en el Renault 9 que provocó la tragedia huyeron pese a estar heridos.

RESCATAN A UNA MUJER DISCAPACITADA QUE ESTABA CAUTIVA

Secuestrada por una abogada

Una mujer de 55 años, con discapacidad mental, fue rescatada ayer de una casa ubicada en la localidad bonaerense de San Miguel, donde estaba en situación de abandono, bajo encierro, en mal estado de salud y sin contar con las más mínimas condiciones de higiene. La mujer, que había quedado huérfana hace un tiempo, estaba en poder de una abogada, que ahora está prófuga, quien estaba gestionando la curatela (tutela de una persona con discapacidad), con la presunta intención de adueñarse de los bienes que había heredado la víctima. La policía detuvo al esposo de la abogada, cuyo paradero se trata de establecer.

La mujer secuestrada, cuyos datos se mantienen en reserva, fue liberada por policías de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín, quienes allanaron una vivienda ubicada en Presidente Perón 2142, de la mencionada localidad, luego de recibir la denuncia formulada por sus vecinos, preocupados por la extraña ausencia –desde hacía unos meses– de la discapacitada.

Una fuente policial dijo que para entrar a la casa, los agentes tuvieron que romper las cadenas que impedían abrir las rejas de la entrada. "Las investigaciones se iniciaron tras la denuncia de una mujer que dijo ser vecina de la víctima, a quien habían dado por desaparecida desde hacía algunos meses", explicaron las fuentes. La policía detuvo al esposo de la abogada, quien fue llevado a la DDI de San Martín y puesto a disposición de la Unidad Funcional de Investigaciones 19 de los tribunales de San Martín. Está acusado de "privación ilegítima de la libertad".

La víctima vivía con su madre y al fallecer ésta, quedó al cuidado de un grupo de vecinos, hasta que la abogada comenzó los trámites para obtener la curatela. Los vecinos contaron que la abogada tomó posesión del departamento de la víctima y luego se la llevó a su propio domicilio, donde la mantenía encerrada. Un trabajo realizado por la Fundación Par, sobre la base de la Encuesta Nacional de Discapacidad (ENDI), asegura que en la Argentina hay 2,8 millones de personas que afrontan algún tipo de discapacidad física o psicológica. Del total, sólo dos de cada diez tienen el certificado que les permite recibir las prestaciones básicas de salud.

El relevamiento demostró que más de la mitad de las personas que afrontan alguna discapacidad paga con dinero propio el servicio de salud, dado que no recibe ayuda del Estado. El 40 por ciento de las personas con discapacidad en Argentina es pobre, casi el 20 por ciento tiene problemas de desnutrición y el 80 por ciento que está en condiciones de trabajar permanece desempleado. La semana pasada una jueza ordenó al Ministerio de Salud que reglamente y aplique una ley sancionada en 1997 que otorga ayuda económica a discpacitados en "estado de necesidad".

La resolución de la jueza Claudia Rodríguez Vidal fue apelada por la cartera sanitaria, que dijo no tener responsabilidad en el caso, a la vez que sugirió que la orden fuera remitida al Ministerio de Desarrollo Social. El fallo judicial hizo lugar a la acción de amparo de una mujer que padece artritis reumatoide. Eso la obliga a movilizarse en silla de ruedas y le provoca un deterioro físico progresivo que requiere de cuidados especiales que no puede afrontar por su situación económica.

PENAS DE HASTA OCHO AÑOS POR CONTRABANDO DE DROGAS

Condenas por aquellas valijas

La Justicia condenó a dos ciudadanos españoles, a un colombiano y a un argentino, ex empleado de Southern Winds, por el envío de 60 kilos de cocaína. Piden investigar a los ex dueños de la empresa.

La Justicia condenó a penas de hasta ocho años de prisión a cuatro procesados por el envío de casi 60 kilos de cocaína a España en valijas sin pasajeros despachadas en un vuelo de la ex compañía aérea Southern Winds (SW), un hecho ocurrido en 2004. El tribunal ordenó además que se investigue a los hermanos Juan y Cristian Maggio, ex directivos de la firma y actualmente con falta de mérito en la causa, y al ex comodoro Alberto Beltrame, ex jefe de seguridad del aeropuerto de Ezeiza. Los condenados son dos ciudadanos españoles, un colombiano y un argentino. Todos fueron considerados autores de contrabando agravado, por la cantidad de personas que intervinieron en el hecho y por tratarse de sustancia estupefaciente.

Ana D´Angelo



La valija enviada desde Buenos Aires, sin pasajeros, por un vuelo de Southern Winds.
El escándalo, ocurrido en 2004, derivó en la disolución de la Policía Aeronáutica.

Las mayores penas, dictadas por el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3, fueron para el matrimonio de españoles integrado por José Ramón González Villar y Elena Toimil Batán, quienes recibieron ocho y siete años de prisión, respectivamente. En tanto, el colombiano Juan Aristizábal Tabarez recibió cinco años de prisión y el ex empleado de SW Walter Beltrame, cuatro años y medio.

Todos los extranjeros seguirán detenidos y Beltrame, que llegó al juicio excarcelado, podría volver a prisión si la sentencia es confirmada por la Cámara de Casación, explicó una fuente judicial. Es que Beltrame estuvo en prisión alrededor de dos años y con la pena impuesta tiene que cumplir al menos dos tercios de la condena (36 meses).

"Esto es una condena política, a alguien había que condenar y los españoles eran la parte más débil. Son pensionados, no son gente de poder, no pertenecen a empresas y no tienen capacidad económica de hacer ni siquiera una operación de un kilo de droga", sostuvo Gabriel Juricich, defensor de Villar y Toimil Batán. Agregó que ambos "son los chivos expiatorios de alguien que está ocultándose detrás de esta causa" y que no se probó que la droga se hubiera dirigido a ellos porque las valijas decían "Embajada argentina en España".

Los otro cuatro procesados, Fernando Arriete, Ariel Tamburrini y Claudio Baudino, todos ex empleados de SW, y Guillermo Sardi, quien había sido procesado como "nexo" entre el proveedor de la droga y sus destinatarios, fueron absueltos. Los dos primeros fueron eximidos de pena en forma unánime, pero sobre los dos últimos hubo una resolución dividida y primó el beneficio de la duda.

El tribunal decidió, además, a pedido del fiscal Mariano Borinsky, enviar copias de las actuaciones a la Cámara en lo Penal Económico, para que sirvan de análisis con respecto a la situación de los hermanos Maggio y de Enrique Montero, quienes eran las máximas autoridades de SW cuando se registró el hecho. El tribunal decidió, de oficio, extraer antecedentes para que se investigue la posible comisión de ilícitos por parte del comodoro Beltrame, padre del único empleado de SW que resultó condenado, y del entonces subcomisario Luis Gigena, de Drogas Peligrosas de la Policía Federal.

La lectura del veredicto, que insumió un cuarto de hora, estuvo a cargo de Jorge Pisarenco, presidente del tribunal, también integrado por Luis Imaz y Enrique Schlegel. El fallo fue seguido por familiares de los procesados, tanto de aquellos que fueron condenados como quienes se vieron favorecidos por la absolución.

Cocaína:
Los cuatro acusados fueron considerados autores de contrabando agravado por tratarse de sustancia estupefaciente.

Antes de que concluyera la audiencia, celebrada en el subsuelo de los tribunales de Comodoro Py, en Retiro, Pisarenco notificó a las partes que los fundamentos del fallo se darán a conocer el próximo jueves, a las 11.

Este caso se inició el 17 de septiembre de 2004, cuando cuatro valijas que tenían membrete de la Embajada de Argentina en España fueron enviadas desde Buenos Aires al aeropuerto de Barajas, en Madrid, en el vuelo 6420 de la empresa SW. Como nadie las retiró, la Guardia Civil revisó las maletas y descubrió que en su interior había 58,900 kilos de cocaína. Casi un mes después, las autoridades de SW denunciaron el episodio ante la Justicia y hubo un escándalo político que derivó en que el entonces presidente Néstor Kirchner y su ministro de Defensa, José Pampuro, relevaran al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rohde, y a Beltrame. Además, se disolvió la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) y se creó la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA).

Antes de conocerse el veredicto, Arriete, quien después resultó absuelto, aseguró que mientras estuvo detenido (22 meses) vivió "una pesadilla". Por su parte, la defensa de Beltrame adelantó que apelará el fallo y que aportará "pruebas provenientes de los Estados Unidos que demostrarán la inocencia" de su defendido.

Beltrame hijo, según quedó demostrado en la causa, conocía a los españoles y dio instrucciones a los empleados de SW para facilitar el envío de la valija.

Taiwaneses detenidos

Por el caso del hombre de nacionalidad china que apareció muerto adentro de una valija, en el barrio porteño de Villa Crespo, un matrimonio taiwanés fue apresado ayer en una pensión de Almagro, en la que viven con alrededor de otros veinte conciudadanos. En el lugar se encontraron dos vainas servidas de proyectiles del mismo calibre que el que mató al hombre. También se encontraron salpicaduras de sangre en las paredes, cables y otros elementos similares a los usados para atar al cadáver de la víctima, por lo que los pesquisas suponen que la víctima fue asesinada en su habitación.

Quieren robar y la matan

Un asaltante que se movilizaba en moto asesinó de un balazo a una joven madre de dos nenas en medio de un intento de robo. El homicidio ocurrió a las 12.40 de ayer en la calle La Rioja y la colectora Oeste de Panamericana, a la altura de Garín, partido bonaerense de Escobar. Cuando la policía llegó al lugar, Betina D'Ominicci, de 27 años, había fallecido y su asesino se había dado a la fuga. Un testigo dijo que en la moto se movían dos personas, que habrían querido robarle el bolso a la víctima.

No perdió las mañas

Uno de los miembros del clan Puccio, que ya había sido condenado a prisión perpetua por secuestros y asesinatos y había obtenido la libertad en marzo pasado, fue nuevamente detenido por estar acusado de cometer estafas en bancos del microcentro porteño. Guillermo Fernández Laborde, de 65 años, pasó 21 años en la cárcel y a nueve meses de salir en libertad volvió a ser detenido ayer en el Banco Ciudad de Florida 302, en pleno microcentro, donde se presentaba a sacar créditos con identidades y documentos apócrifos, bajo el apellido Borsellino.

Un abrazo de los familiares por las víctimas

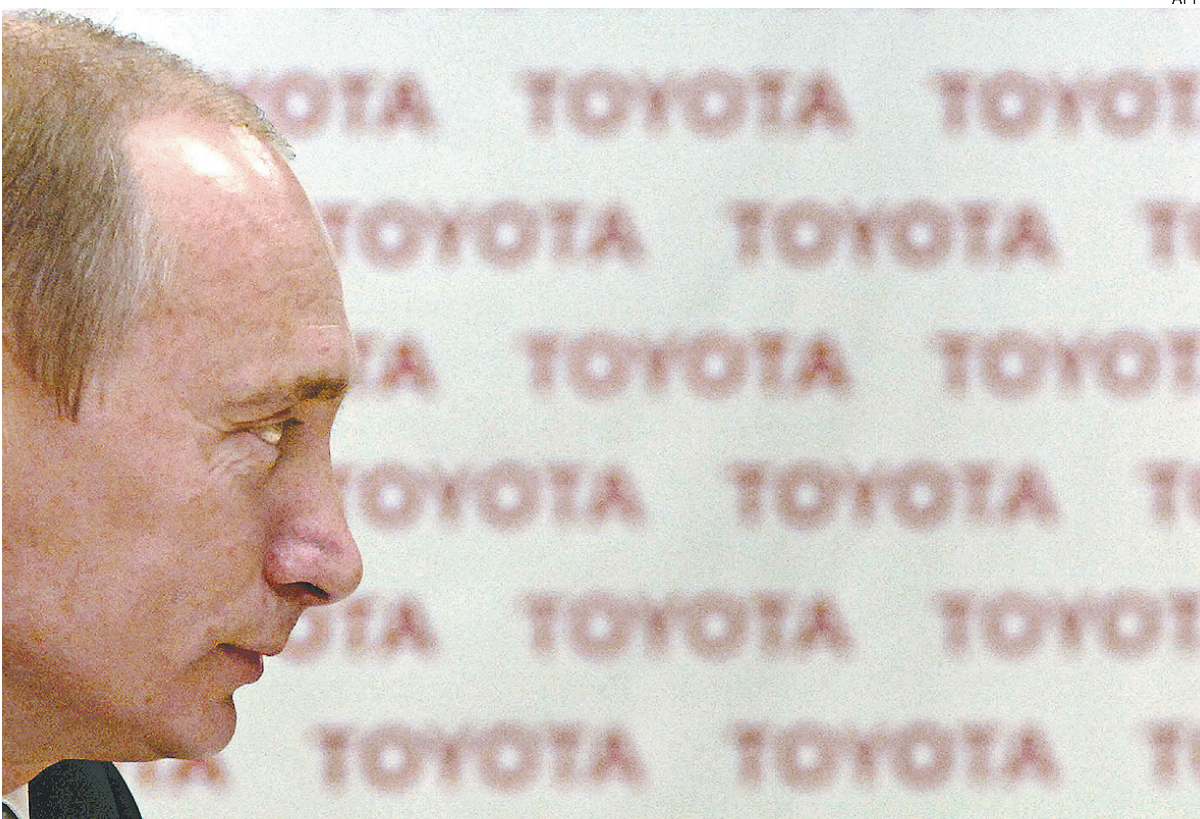
Bernardino Avila



Los familiares de las 194 víctimas del incendio en el boliche República Cromañón anunciaron ayer que el 30 de diciembre marcharán a Plaza de Mayo, al cumplirse tres años de la tragedia. Los familiares se instalaron en la Plaza de la República, donde abrazaron en forma simbólica el Obelisco, en reclamo de justicia "por la vida de ellos, contra la indiferencia y para que no sigan destruyendo nuestra familias". Junto a familiares, amigos y sobrevivientes de la tragedia en el local de Once estuvieron las Madres del Dolor, familiares de chicos secuestrados y asesinados. Será el primer aniversario con Omar Chabán, imputado en la causa, en libertad.

En la dura lucha política dentro del Kremlin, la figura bajo ataque es el actual y autoritario presidente, al que acusan de haberse robado 40.000 millones de dólares. La fortuna sería controlada desde cuentas suizas a través de acciones de semiprivatizadas rusas.

AFP



Putin deja la presidencia en 2008 y se especula con que vuelva como primer ministro.
Si las acusaciones son ciertas, sería además el hombre más rico de Rusia y por mucho margen.

El nuevo zar Putin, acusado de ser también megacorrupto billonario

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

Corren rumores de que Vladimir Putin secretamente amasó una fortuna multimillonaria mientras se intensifica una guerra interna entre los diferentes clanes que luchan dentro del Kremlin antes de que deje la presidencia el próximo año. Después de varios episodios tratando de vilipendiar a varias figuras del Kremlin, el último blanco bien podría ser el mismo presidente. El analista político Stanislav Belkovsky afirma que Putin, que ha puesto a amigos y aliados a cargo de empresas clave controladas por el Estado, tiene una fortuna personal de 40 mil millones de dólares, supuestamente en Suiza y en Liechtenstein.

Si las afirmaciones son ciertas, Putin sería el hombre más rico de Rusia. El vocero de Putin, Dimitri Peskov, no estaba disponible para comentar sobre las acusaciones que surgieron ayer en el diario británico *The Guardian*. Pero Belkovsky, que dice que Putin controla acciones en Gazprom y otras empresas energéticas a través de cuentas secretas europeas, es una figura controvertida. En 2003 dio a conocer un informe exponiendo que el presidente del gigante petrolero ruso Yukos, Mikhail Khodorkovsky, estaba planeando un golpe. "Belkovsky es un provocador", dijo Alexei Makarkin, un analista político. "No sé por qué dijo esto o si está trabajando para alguien, pero es probable que veamos más de este tipo de afirmaciones a medida que se acerquen las elecciones", agregó el analista.

Anteriormente este mes, un empresario poco conocido, Oleg Shvar-tsman, declaró en una entrevista con el diario *Kommersant* que él estaba controlando un fondo multimillonario en dólares para gente cercana a Putin y a sus parientes. Dijo que estaba conduciendo una "reprivatización de terciopelo" dirigida a adquirir bienes que habían sido comprados antes al estado a precios muy bajos, y que su jefe era Igor Sechin, un cercano aliado de Putin. Sechin trabajó como agente de la KGB en Angola y en Mozambique, y se cree que es el jefe de la facción siloviki de la línea dura del Kremlin. A pesar de ser el presidente de una de las mayores petroleras de Rusia y de dirigir el Directorio de Comunicación e Información Pública, hizo sólo dos apariciones públicas en ocho años.

Pero los analistas dicen que mientras todos las afirmaciones de Shvartsman son bien posibles, es impensable que alguien trabajando para Sechin se hiciera público de esta manera, y que por lo tanto la entrevista puede haber sido un complot deliberado para arruinar su reputación. La disputa no se limita a palabras. El jefe del cuerpo de control de drogas de Rusia, cuyo vice fue arrestado en octubre, advirtió que los servicios de seguridad están envueltos en una batalla "todos contra todos" que puede terminar en tragedia.

Alexei Kudrin, el ministro de Finanzas, también vio cómo era arrestado su vice, Sergei Storchak, por cargos de corrupción este mes. Kudrin, considerado un miembro líder del clan liberal, insiste en que su viceministro es inocente, y los analistas dicen que el arresto es parte de una guerra interna mayor. La batalla "no tiene nada que ver con la ideología", dice Makarkin. Es sobre el poder y la influencia, agregó. Otros, incluyendo a la periodista y conductora de televisión Yulia Latynina, están seguros de que el factor que motiva la batalla es el dinero.

Lo que no está en duda es que la gente alrededor de Putin controla enormes sumas de dinero. Y con Rusia dirigida por ex agentes de la KGB –personas que saben guardar secretos– es improbable que surja una evidencia concreta que apoye las afirmaciones de Belkovsky. Pero con la incertidumbre todavía sobrevolando sobre el futuro rostro de los políticos rusos después de las elecciones presidenciales en marzo, es probable que más de esta oculta batalla salga finalmente a la luz.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ESTA EN CAMPAÑA, ESPECULANDO CON LOS VOTOS

Berlusconi, de camisa negra

Por Enric González *
Desde Roma

Silvio Berlusconi ya no utiliza apenas la camisa y la corbata. Viste una camiseta negra bajo el traje, un uniforme de campaña con el que viaja por toda Italia. Il Cavaliere, como la mayoría de los políticos, está convencido de que 2008 será año de elecciones y aprieta el acelerador con el objetivo de una tercera etapa como presidente del gobierno. Un tribunal de Nápoles lo investiga por presunta corrupción, bajo la acusación de que, como presidente, obligó a la televisión pública RAI a coordinar la programación con las cadenas privadas berlusconianas.

Como en otras ocasiones, el aparente clima preelectoral coincide con un problema judicial de Berlusconi. Romano Prodi afirma que dispone de "la mayoría política" y que le quedan "60 meses en el gobierno", pero se trata de un optimismo con poco fundamento. El Parlamento aprobó ayer al fin los presupuestos nacionales, tras una serie de votaciones agónicas y un proceso que el propio presidente de la República, Giorgio Napolitano, ex comunista y miembro del centroizquierda, calificó de "caótico". Walter Veltroni, líder del Partido Democrático y jefe real del centroizquierda, admite en privado que la supervivencia del gobierno resulta cada vez menos probable.

Berlusconi, como de costumbre, acusa a los jueces de perseguirlo por razones políticas. Como respuesta, alguien de los tribunales napolitanos filtró a la prensa una conversación telefónica entre Il Cavaliere y Agostino Saccà, responsable de la producción de series en la televisión pública, grabada por la policía como parte de la investigación. Cabe recordar que esas filtraciones son ilegales, aunque se produzcan de forma casi cotidiana. Berlusconi dijo que la difusión de un diálogo privado constituía "un ataque violento y criminal" y añadió un poco más de leña al fuego: "En la RAI son todos recomendados, todo el mundo sabe que allí sólo trabaja quien se prostituye y quien es de izquierda".

Con lo de la prostitución, Il Cavaliere hacía referencia tal vez a una anterior investigación judicial en la que se descubrió que, durante el período de gobierno berlusconiano, jerarcas de la posfascista Alianza Nacional obtenían favores sexuales de jovencitas a cambio de colocarlas como figurantes en programas de televisión.

La conversación entre Berlusconi y Saccà contiene numerosos pasajes cómicos. Saccà adula de forma desenfrenada al líder de la oposición: "Es usted cada vez más amado por el país (...) existe un vacío que usted cubre de forma emotiva". "Sí, me toman por el Papa", responde Berlusconi, quizá de forma irónica. Luego, Il Cavaliere saca su lista de recomendaciones: pide papeles para dos jóvenes actrices, Elena Russo y Evelina Mannà, sugiriendo que ello le ayudará a convencer a un senador del centroizquierda de que vote contra Prodi. "Esta Mannà me ha sido sugerida por alguien con quien estoy negociando", explica Berlusconi. "Sí, sí, hay un proyecto interesante, ahora mismo la llamo", responde Saccà refiriéndose a Russo. Para Mannà no se le ocurre nada, pero se compromete a llamarla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CINCUENTA MUE

Ataque

Por Omar Waraich y Andrew Buncombe *
Desde Islamabad

Por lo menos 50 personas murieron cuando un terrorista suicida detonó un paquete lleno de clavos y pedazos de metal en una mezquita colmada de feligreses, en lo que parece ser un intento de asesinato del ex ministro del Interior de Pakistán. Con la mezquita llena de gente celebrando el feriado más importante de los musulmanes, Aid al Adha, la fiesta del sacrificio, el terrorista se mezcló entre los feligreses y luego detonó el explosivo. Ropa ensangrentada y pedazos de restos humanos quedaron tirados por todo el edificio. El atentado es el segundo desde que el presidente Pervez Musharraf levantó el estado de excepción que había instaurado del 3 de noviembre al 15 de diciembre, invocando la amenaza del terrorismo islámico.

Aunque el ex ministro del Interior Aftab Khan Sherpao resultó ileso, varios policías que lo custodiaban mientras rezaba en primera fila murieron. Más de 100 personas resultaron heridas. "Estábamos orando cuando se escuchó la enorme explosión", dijo Shaukat Ali, un sobreviviente. Un funcionario de seguridad dijo que la bomba contenía casi un kilo de explosivo y estaba llena de clavos y bolitas de rulemanes. Aunque nadie se adjudicó la autoría del ataque, varias horas después de la explosión funcionarios de seguridad allanaron una escuela islámica en un pueblo cercano y arrestaron a siete estudiantes, algunos de los cuales se decía que eran afganos.

El ataque de ayer, en el pueblo natal de Sherpao, a 40 kilómetros de Peshawar, no fue el primero en su contra. En abril, fue herido levemente por otro terrorista suicida en uno de los muchos ataques llevados a cabo por militantes islámicos que han elegido como blanco a importantes figuras del gobierno de Musharraf. El mes pasado, tres personas murieron cuando una bomba explotó en la puerta de la casa de Amir Muqam, ministro de Asuntos Políticos; Musharraf y el ex primer ministro Shaukat Aziz también han escapado por escaso margen de ataques similares.

Además de poner de manifiesto la amenaza existente de los extremistas islámicos en Pakistán, el ataque de ayer provoca nuevos temores sobre el ambiente en el que se llevarán a cabo las elecciones parlamentarias el mes que viene. El go-



Hubo escenas de desesperación e

ERTOS AL DETONAR UNA BOMBA EN UN TEMPLO EN PAKISTAN

e suicida en una mezquita

El blanco parece haber sido el ex ministro del Interior paquistaní, que resultó ileso. Un suicida detonó una bomba cargada de clavos y piezas de metal, mató a 50 y dejó a más de 100 heridos. El conteo de muertos en Pakistán llega a 760 este año.

AFP



Uno de los más de cien heridos por la bomba en la mezquita de una pequeña ciudad provincial.
El templo estaba repleto de asistentes a un importante festival religioso musulmán.

bierno prohibió toda manifestación política, afirmando que a la luz del ataque a la ex primera ministra Benazir Bhutto en septiembre, cuando 140 partidarios de la líder del Partido del Pueblo de Paquistán (PPP) murieron en Karachi, esas marchas son blanco fácil.

Los ataques islámicos, que se cree que han sido orquestados desde la franja tribal a lo largo de la frontera afgana, crecieron en frecuencia desde que el ejército sitió la Mezquita Roja de Islamabad en julio y mató a más de 100 personas. Aunque el grueso de estos ataques tuvo lugar en la problemática Provincia Fronteriza del noroeste, militares, policías y agentes de inteligencia fueron blanco hasta en Islamabad, en la cercana ciudad de Rawalpindi y en partes del Punjab.

Sherpao, el líder de 63 años de una facción del PPP leal al presidente Musharraf, es de los ministros más intransigentes con los combatientes islamistas del noroeste. Gobernó la Provincia Fronteriza durante los dos gobiernos de Bhutto y se unió al gobierno de Musharraf en 2002. Sherpao era ministro del Interior en el gobierno que Musharraf reemplazó el 16 de noviembre por un gabinete interino encargado de preparar las elecciones.

Con el ataque de ayer asciende a más de 760 el balance de muertos este año en todo el país, casi exclusivamente en atentados suicidas.

Estados Unidos, que considera al régimen de Musharraf como un aliado clave en su "guerra contra el terrorismo", estima que Al Qaida y los talibán afganos, respaldados por militantes locales, reconstituyeron sus fuerzas en las zonas tribales al noroeste de Pakistán.

Tras el cerco y el asalto contra la Mezquita Roja de Islamabad, en la que murió un centenar de fundamentalistas fuertemente armados, Osama Bin Laden declaró en persona la Jihad, la "guerra santa", a Musharray y a su régimen, para vengar a estos "mártires". Y recientemente un comando afín a los talibán anunció, según la prensa paquistaní, que haría todo lo posible para evitar las elecciones legislativas y provinciales previstas para el 8 de enero.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



ntre los sobrevivientes.

CATORCE TERRORISTAS PRESOS EN BELGICA

Comando de Al Qaida detenido

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

El Ministerio del Interior belga ordenó ayer reforzar las medidas de seguridad en Bruselas tras la detención de 14 militantes islamistas que preparaban la fuga de un miembro de la red terrorista Al Qaida. Se trata del tunecino Nizar Trabelsi, encarcelado en Bélgica por preparar un atentado contra una base militar que cuenta con fuerzas estadounidenses al este del país.

La unidad antiterrorista de la policía federal y la fiscalía anunciaron ayer en conferencia de prensa un incremento de las medidas de seguridad ante el temor de posibles atentados terroristas al menos hasta el 2 de enero. El Ministerio de Interior intensificará durante el período navideño la presencia policial en las estaciones de metro y de tren, en el aeropuerto, en las calles del centro de Bruselas, y en el tradicional mercado de navideño de la capital.

Las autoridades pidieron además a la población serenidad, pero también atención ante posibles incidentes sospechosos. "No excluimos otros actos de violencia. Podría haber atentados terroristas", explicó ayer el primer ministro belga, Guy Verhofstadt. "Planeaban utilizar armas y explosivos para liberarlo (a Trabelsi). Ese armamento puede ser utilizado con otros fines en una época del año en la que la gente tiende a concentrarse", indicó ayer la portavoz de la fiscalía belga, Lieve Peines. La fiscalía dijo no tener información precisa sobre la posibilidad de que los sospechosos tramaran nuevos ataques terroristas.

Trabelsi fue condenado en junio de 2004 a 10 años de cárcel por planear junto a un grupo de militantes islamistas un ataque contra la base militar de Kleine-Brogel, en la provincia flamenca de Limburgo, donde se encuentran desplegadas fuerzas estadounidenses. El propio Trabelsi confesó sus planes a una periodista belga durante una entrevista grabada. Al entonces sospechoso se lo acusaba de querer atentar contra intereses estadounidenses en París. Trabelsi le explicó a la reportera que aquella información era falsa, que en realidad su ataque estaba dirigido a la base militar de Kleine-Brogel. Trabelsi confesó además disponer de un arsenal de explosivos en su casas similar al que utilizó Al Qaida para atentar contra embajadas estadounidenses en Africa.

A Trabelsi, ex jugador de fútbol profesional, se lo relaciona con el jefe de Al Qaida, Osama bin Laden, a quien conoció en Afganistán. "Lo quiero mucho. Para mí es como un padre. Hablo mucho con él. Me ha ayudado, me ha dado consejos", dijo Trabelsi durante el proceso judicial en 2004. Las autoridades belgas no quisieron ayer informar dónde se encuentra encarcelado Trabelsi, después de que fuera trasladado. Los 14 detenidos que trataban de liberar a Trabelsi fueron interrogados y según la fiscalía profesan "una visión extremista del Islam". La policía llevó a cabo ayer además 15 allanamientos en distintos puntos de la capital.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Por fin, un gobierno belga

Tras seis meses de parálisis política, Bélgica logró ayer un gobierno de transición dirigido por el saliente primer ministro Guy Verhofstadt, a cargo de los asuntos más urgentes, aunque el conflicto entre flamencos y francófonos sigue sin resolverse. Verhofstadt y sus 13 ministros prestaron juramento ante el rey Alberto II ayer por la mañana, dos días después de la conclusión de un acuerdo por parte de cinco partidos políticos para poner fin, al menos en forma provisoria, a la crisis iniciada con las elecciones legislativas del pasado 10 de junio. El compromiso llegó en vísperas de Navidad, luego de que los belgas reclamasen con insistencia el final de los enfrentamientos entre los dirigentes de las dos comunidades del país por las reivindicaciones de una mayor autonomía de Flandes (al norte, de lengua holandesa) frente a Valonia (sur, francófona). En 17 días, Verhofstadt logró reunir en torno de un programa transitorio a los partidos cristiano-demócratas y liberales, flamencos y francófonos, y al partido socialista francófono. Este gobierno batió el record de duración para su formación.

MIRADOR

EE.UU.

Pedido por los videos

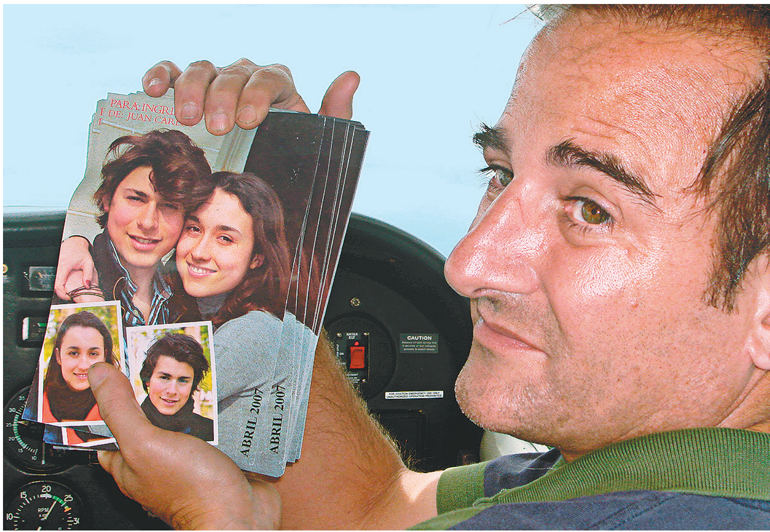
Los abogados de la Casa Blanca le pidieron ayer a un juez federal que no investigue en forma independiente la destrucción de videos de la CIA que mostrarían torturas a presuntos sospechosos de terrorismo. El magistrado Henry Kennedy deberá decidir ahora si continúa con la investigación, como le pide la oposición demócrata y varias organizaciones civiles, o si acepta el argumento del gobierno de George Bush y permite sea el Ministerio de Justicia y la misma CIA los que asuman la dirección de la causa. Según explicó el abogado gubernamental Joseph Hunt, las dos instituciones –que dependen del Poder Ejecutivo– son capaces de determinar si la Casa Blanca sabía sobre la destrucción de los videos de los interrogatorios y lo ocultó. De comprobarlo, aseguró Hunt, le pasarían todas las pruebas pertinentes al tribunal. Por su parte, el abogado David Remes, que representa a un grupo de yemenitas que se encuentran detenidos en Guantánamo, afirmó que el gobierno "destruyó una pistola humeante" y que se trata de un delito que tiene relevancia incluso en otras causas sobre derechos de los prisioneros de esa base militar en Cuba. "El Ministerio de Justicia, que debió haber sancionado la destrucción de los videos en primer lugar, ahora pide a la Corte que no investigue", cuestionó Remes.

KOSOVO

Paren la declaración

En un último intento por evitar un nuevo conflicto en los Balcanes, Europa le pidió a Kosovo que retrase su declaración de independencia, por lo menos, hasta principio de febrero. Según el diario kosovar *Koha Ditore*, los gobiernos de Francia y Alemania están intentando convencer a las autoridades locales de esperar a las elecciones presidenciales serbias, programadas para el 20 de enero próximo. La UE tiene todavía esperanzas de poder negociar con el nuevo gobierno serbio una salida negociada. Hasta ahora sus esfuerzos fallaron. Belgrado sigue rechazando cualquier tipo de independencia y sólo ofrece una mayor autonomía. Para Pristina, casi diez años después de la guerra, ya no hay vuelta atrás y garantizó que en cualquier momento anunciará de forma unilateral su independencia, sin importar si cuentan o no con el apoyo de la comunidad internacional. El problema es que Kosovo no sólo tendrá que enfrentar el rechazo casi seguro de los serbios –controlados mayormente por los líderes nacionalistas–, sino también del Kremlin. La oposición de Rusia significará, como bien adelantaron ayer desde Moscú, que Kosovo no será reconocido como país por el Consejo de Seguridad y, en consecuencia, por la ONU.

AFP



El ex marido de Ingrid Betancourt sobrevoló ayer la selva.

Arrojó fotos de los hijos de la cautiva por varias regiones.

Las FARC liberarían a sus rehenes antes del lunes

Clara Rojas, su hijo de tres años y la ex congresista Consuelo González serían liberados entre hoy y el lunes en la frontera entre Colombia y Venezuela. Mientras todos los medios colombianos y venezolanos coincidían en esto, la antigua facilitadora del canje, Piedad Córdoba, se preparaba anoche para viajar a Caracas. Su amigo Hugo Chávez tiene programado pasar otro día en Cuba y volvería al país recién el domingo. Según fuentes cercanas al Palacio de Miraflores, la entrega de los tres secuestrados no sería en la capital venezolana, sino en la zona fronteriza.

Mientras la versión de una liberación inminente en Venezuela ganaba fuerza, también lo hacían los rumores sobre la eventual participación de los gobiernos argentino y brasileño en las negociaciones con las FARC. La familia de Ingrid Betancourt, la rehén franco-colombiana que puso el drama de los secuestrados colombianos en lo más alto de la agenda internacional, celebró ayer la posible presencia del ex presidente Néstor Kirchner durante la entrega de Rojas, su hijo y González. A pesar de los agradecimientos, la Casa Rosada optó por el silencio.

En Brasil, en cambio, el oficialismo rompió el hermetismo. Mientras Itamaraty y el Palacio del Planalto se niegan a hacer cualquier comentario sobre las negociaciones por el canje humanitario, una de las figuras del Partido de los Trabajadores (PT) salió a confirmar un rumor que venía sobrevolando sobre Brasilia y también París. En una entrevista con la agencia de noticias italiana ANSA, el senador Eduardo Suplicy adelantó la posibilidad de instalar una mesa de diálogo entre la guerrilla y el gobierno colombiano en territorio brasileño. "Claro que para que eso suceda es necesario que

La expectativa es alta y falta saber dónde será. La familia Betancourt dijo que Néstor Kirchner estaría presente, pero la Casa Rosada guardó silencio. En Brasil admitieron que puede haber una mesa de diálogo en territorio propio.

el presidente Uribe y las FARC consideren deseable esa negociación, debemos ser muy cuidadosos", aclaró el legislador petista.

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva se reunió con su par colombiano Alvaro Uribe la semana pasada cuando ambos coincidieron en Buenos Aires para la asunción de Cristina Fernández. Hasta ahora nadie sabe con certeza qué fue lo que discutieron, aunque el asesor de Lula en temas internacionales, Marco Aurelio García, dejó en claro que "no perdieron el tiempo". Desde entonces, el Planalto, Itamaraty y el PT se niegan sistemáticamente a discutir el conflicto colombiano con la prensa.

A diferencia de lo que sucede en Brasilia y Buenos Aires, en Colombia la vorágine de información no cesa. Temprano a la mañana, Uribe, su gabinete y algunos ex presidentes participaron de un acto en conmemoración del décimo aniversario del secuestro de los rehenes más viejos de las FARC, los cabos del Ejército Pablo Emilio Moncayo y Libio José Martínez. Durante la ceremonia, los ex mandatarios Ernesto Samper, Belisario Betancourt y César Gaviria le pidieron a la guerrilla que reconsidere la propuesta del gobierno de instalar una zona de encuentro durante 30 días en una región rural alejada. Unas horas antes, el presidente Uribe y su canciller Fernando Araújo grabaron un mensaje radial para los secuestrados. "En esta hora de dolor por los secuestrados, no podemos claudicar frente al terrorismo", aseguró el mandatario.

Más tarde, en una entrevista con el diario venezolano *El Nacional*, el Alto Comisionado de Paz Luis Carlos Restrepo aceptó por primera vez que Bogotá no se opondrá a que sea el presidente Chávez quien reciba a los primeros liberados. "Si ellos quieren entregar los rehenes al presidente Chávez, que lo hagan. Esto no es un asunto de vanidad. Necesitamos un clima favorable", explicó el funcionario, quien sin embargo recordó que no se restablecerá la mediación del mandatario venezolano.

Lejos de las negociaciones de las oficinas del Palacio de Nariño, los familiares de Clara Rojas y de la ex congresista González terminaban los últimos preparativos para recibirlas. La mamá de Clara Rojas dejó por un rato el teléfono, al que vigila día y noche desde que se conoció el comunicado de las FARC, y salió de compras. Le compró ropa a su nieto, a quien todavía no conoce ya que nació en cautiverio hace tres años, y un libro para su hija, que cumplió 44 años el jueves pasado. En la otra punta de Bogotá, la hija de González, Patricia Perdomo, buscaba el mejor hospital para llevar a su madre de 57 años cuando la liberen. "Lo primero para nosotros será saber cómo está", aseguró.

REUNION A SOLAS Y RESERVADA EN LA HABANA

Chávez se vio con Fidel Castro

Fidel Castro se hizo un tiempito y recibió a su amigo Hugo Chávez. El presidente venezolano estuvo en Cuba para participar de la cumbre de Petrocaribe que comenzó ayer. Como suele hacer durante sus visitas a la isla, llegó un día antes del comienzo de actividades para encontrarse y charlar con su mentor. Poco se sabe qué sucedió durante las dos horas y media que estuvieron juntos. No hay fotos, ni videos. Chávez tampoco hizo ningún comentario, aunque unas horas después se mostró muy contento al lado de Raúl Castro en la apertura de la cumbre regional.

Según el diario oficial *Granma*, el único vocero del encuentro entre los líderes, la reunión fue "emotiva". Los dos líderes discutieron, principalmente, sobre sus proyectos de integración, Petrocaribe y el ALBA (ALternativa Bolivariana de las Américas). El primero es una alianza energética creada por Venezuela hace dos años que beneficia a 13 pequeños países del Caribe y Centroamérica. El segundo es una iniciativa impulsada por Caracas y La Habana para contrarrestar el ya extinto ALCA de Washington.

Chávez le presentó a Castro, siempre según el diario oficial cubano, las propuestas que más tarde esbozaría en la inauguración del la cumbre energética. Una de ellas es que los pequeños países caribeños puedan saldar las deudas que adquieren al comprar crudo exportando bienes y servicios. Este sistema de trueque ya funciona entre Caracas y La Habana. Esta última paga la mayoría de su cuenta energética con los venezolanos con programas médicos, educativos y algunas materias primas.

Versión: ***Según Granma, único vocero del encuentro, la reunión fue "emotiva". Los líderes discutieron, principalmente, sobre sus proyectos de integración.***

La última vez que Chávez visitó la isla fue en noviembre pasado. En principio había sido planeada como una escala técnica después de una gira internacional. Sin embargo, mostrando su fidelidad a Castro, aprovechó las horas en el Caribe para verlo. Antes de eso, a mediados de octubre, había hablado con él por teléfono durante su programa dominical *Aló Presidente*. Aquella emisión fue trasmitida desde Santa Clara para conmemorar el 40º aniversario de la muerte de Ernesto Che Guevara.

A diferencia de la mayoría de los encuentros entre Chávez y Castro, el de esta semana no dejó nuevas imágenes del veterano dirigente cubano, que ya lleva más de 17 meses alejado del poder. Los cubanos vieron por última vez al líder máximo de la revolución el 26 de julio del año pasado, durante las celebraciones por el aniversario de la toma del Cuartel de la Moncada. Cinco días después, una carta firmada de su puño y letra anunciaba al país y al mundo que se alejaría "temporariamente" del poder por una enfermedad intestinal.

Sorteo de Champions

Liverpool jugará ante Inter y Arsenal se medirá con el Milan en los cruces más atractivos de los octavos de final de la Champions League, según lo determinó el sorteo realizado ayer en Suiza. Los otros seis cruces son Celtic Glasgow-Barcelona, Lyon-Manchester United, Schalke 04-Porto, Roma-Real Madrid, Olympiakos-Chelsea y Fenerbahce-Sevilla. Los encuentros de ida se disputarán el 19 y 20 de febrero, mientras que las revanchas se jugarán el 4 y 5 de marzo.

"Mis goles en Europa me pueden abrir de nuevo la puerta de la Selección. Ojalá pueda volver, pero soy muy respetuoso de las decisiones del entrenador."

(Julio Cruz.)

Falcao, cerca de irse

En Brasil aseguran que el Fluminense estaría a un paso de cerrar la contratación del delantero de River, Radamel Falcao. "El presidente Roberto Horcades garantizó que Darío Conca, Radamel Falcao García y Fabinho están apalabrados", indica en su portada el sitio web oficial de Fluminense. La última oferta realizada por el club brasileño llegaría a siete millones de dólares por el 50 por ciento del pase de Falcao, cifra que convencería a River de desprenderse de una de sus figuras.

FUTBOL EL VIRREY SE BAJO, PERO RECOMENDO A SU EX AYUDANTE PARA EL CARGO

Ischia, el hombre que eligió Bianchi

Boca tiene el sucesor para Russo. Pompilio ya habló con el ex DT de Vélez y Central, que cortó sus vacaciones para negociar.

JORGE LARROSA



"Gracias, hermano..." Bianchi recomendó a su ex ayudante Ischia para asumir en Boca.

Luego de dos negativas del entrenador Carlos Bianchi de aceptar el cargo que le ofreció el ahora presidente de Boca, Pedro Pompilio, apreció el nombre del ex ayudante de Bianchi y ex técnico de Vélez, Gimnasia y Central, Carlos Ischia, como posible futuro técnico de Boca. Sugerido por el propio Virrey y contactado por el dirigente en forma inmediata, Ischia, quien se encontraba de vacaciones en la costa, partió para Buenos Aires para reunirse con los dirigentes boquenses. Su contrato, de ser aceptado, sería por el término de un año.

"Le vamos a ofrecer el cargo a Ischia porque nos gusta mucho su forma de trabajar. La semana que viene charlaremos con él. Si llegamos a un acuerdo, el miércoles lo estaremos presentando", comentó por la tarde Pompilio. El presidente de Boca había comenzado la jornada con la intención de convencer a Bianchi, quien en una conversación durante la noche jueves le había adelantado que éste no era el momento ideal para él para aceptar la propuesta. Pero Pompilio volvió a la carga ayer. "No sé si voy a tener éxito, pero en el corto plazo Carlos estará con nosotros", manifestó temprano por la tarde. Y volvió a recibir un no del Virrey, quien consultado sobre un posible candidato, habría recomendado a Ischia.

"Ischia es una persona que estuvo conviviendo con los medios y se amoldará muy bien al protocolo de trabajo que tiene establecido Boca. Son muchos años con la gente del club, conoce mucho. Por eso, nos parece que en este momento es la persona ideal para llevar adelante al plantel. Para Boca es un paso importante. Esto está atado con el futuro del club, que estará lleno de ex jugadores e ídolos", explicó Pompilio por la noche, cuando largó el nombre del ex ayudante de Bianchi.

Ischia recibió el llamado de Pompilio desde Mar del Plata y decidió viajar de inmediato para Buenos Aires, ya que en las próximas horas se reunirá con el máximo dirigente boquense para ajustar los detalles del futuro vínculo. En principio, el ex jugador de Vélez traería como ayudante de campo a Osvaldo Damiano, ex compañero de equipo de Ischia y Bianchi allá por los años '80.

Una ventaja que tiene Ischia, sobre cualquier otro candidato, descartados Bianchi y Gabriel Batistuta, uno de los nombres que ayer también sonaba con chances, es que para los dirigentes encaja perfectamente en el nuevo modelo organizativo que quiere implementar Boca. La conducción del club pretende que la preparación física del primer equipo corra por cuenta de la entidad y para ello contrató a mediados de año como coordinador del área nada menos a Julio Santella, quien integró todos los cuerpo técnicos de Bianchi en Vélez, Roma, Boca y Atlético de Madrid, y tuvo un paso fugaz por Racing.

Santella, precisamente, recomendó como preparador físico de la primera división al profe Alfredo Altieri, también ex integrante del cuerpo técnico de Bianchi durante su segundo ciclo en Boca. Esta estructura favorable para Ischia fue la que terminó de alejar a Russo *(ver aparte)*. "No se le recriminó a nadie, ni al profesor Cinquetti, ni a ningún otro de sus ayudantes. No nos pudimos poner de acuerdo en el momento de aplicar algunos cambios que para mí son fundamentales", admitió al mediodía el Pompilio en relación a la estructura antes mencionada. "Me hubiera gustado que Miguel se quedara muchos años. Estoy obsesionado con que el técnico de Boca dure cinco o seis años. La continuidad es fundamental, va marcando una diferencia con los demás", agregó el dirigente, que espera sortear el primer obstáculo de su flamante gestión.

El Bati se bajó antes

Antes de la confirmación de Carlos Ischia, uno de los nombres que barajaba la dirigencia de Boca era el de Gabriel Batistuta. Sin embargo, el máximo goleador de la historia de la Selección Argentina descartó la posibilidad, pese a considerar "un honor" estar mencionado. "Por cuestiones personales, en estos momentos no puedo aceptar el cargo. Estoy volviendo al país después de 20 años y mis hijos se están adaptando", comentó Bati. Ese gesto fue muy valorado por Pompilio: "Demuestra tener las cosas muy claras y un gran sentido común. Es un candidato a tener en cuenta más adelante".



Pompilio quiso a Bianchi, pero se conforma con Ischia.

"EN EL NUEVO ESQUEMA HABIA COLABORADORES QUE NO ESTABAN"

Según Russo, no podía quedarse

La salida de Miguel Angel Russo de Boca dejó la puerta abierta a la polémica. El técnico completó un año positivo en el aspecto deportivo, pero no aceptó las modificaciones que los dirigentes pretendían en su grupo de trabajo y decidió no seguir.

"En el nuevo esquema de los dirigentes había colaboradores míos que no estaban y, por más que fuera Boca, no me podía quedar", aseguró Russo. Cuando dentro de muchos años se revise la historia que unió a Miguel Angel Russo con Boca se recordará que el último partido que dirigió fue nada menos que una final del mundo en Japón y ante el Milan. Pero también se dirá rápidamente que mucho tiempo antes de ese histórico partido ya comenzaba a cuestionarse su continuidad en el equipo.

"Estábamos contentos por lo que significa pasar un año en Boca. Fue un año difícil para mí y también para el club: me tocó llegar en el primer semestre, con la candidatura de Macri en la Capital Federal, y después con las elecciones en el club. Pero fuimos competitivos en los dos torneos locales y tuvimos la suerte de lograr la Libertadores, que es la copa madre, y a partir de ahí se plantean todos los objetivos", repasó Russo, haciendo un balance positivo de su ciclo.

El desencadenante de su salida no fueron los resultados deportivos, sino las modificaciones que pretendía realizar Boca en el cuerpo técnico que acompañó a Russo. Si bien no lo confirmaron, los roles cuestionados por el presidente, Pedro Pompilio, fueron el del preparador físico, Guillermo Cinquetti, y el de uno de los ayudantes de campo, Marcelo Trobbiani. La idea de los dirigentes es conformar un grupo de profesionales que perdure en el club y que no mute según el gusto del técnico de turno.

"Pompilio me dijo que buscaba otra forma de trabajo, y en el nuevo esquema había colaboradores míos que no estaban. No me podía quedar por más que fuera Boca. Si hubiese decidido otra cosa, no habría tenido la capacidad de darle una orden a un grupo de veinte jugadores", aseguró Russo. Con relación a Cinquetti, quien lo acompaña desde hace diez años, Russo afirmó que es un "excelente profesional" y que los trascendidos que circularon en los últimos días lo "mancharon".

Por otra parte, el entrenador se refirió a su vínculo con sus ex dirigidos y ratificó que siempre sintió el apoyo del plantel.

"Soy el primero que agradece haber trabajado con este grupo de jugadores, especialmente en la última etapa, en la que asumieron un rol de profesionales. Siempre sentí su apoyo." En cuanto al futuro del club y especulando cómo podría funcionar Boca con el cambio de estructura que se pretende, Russo también dejó su impresión: "Esto lo responderán el tiempo y muchísimas cosas que sucedan".

Refuerzo pincha

El delantero paraguayo Cristian Venancio Bogado se convirtió ayer en la primera contratación de Estudiantes. Bogado llega a Estudiantes recomendado por Oscar Malbernat, ex jugador y técnico del equipo platense, que recientemente se desempeñó como técnico en Nacional de Paraguay, equipo en el que brilló Bogado. Si bien no se oficializaron los datos del contrato, el delantero llegaría por un año y Estudiantes pagaría más de un millón de dólares por el jugador.

"Creemos que en Beijing algunas disciplinas van a tener buenas performances y esperemos que haya más cantidad de deportistas que estén dentro de los diez primeros."

(Claudio Morresi.)

Arreglo en Racing

Los trabajadores de Racing llegaron ayer a un acuerdo con la gerenciadora Blanquiceleste y levantaron la medida de protesta que constaba de la toma de las instalaciones del club de Avellaneda. Según informaron, Blanquiceleste canceló la deuda económica, que rondaba los cien mil pesos, y en estos días se normalizará la situación en todas las áreas del club. En tanto, el jueves, a las 17, está programada una marcha de hinchas de Racing a la AFA para reclamar contra el manejo de la gerenciadora.

FUTBOL ESTUDIANTES, HURACAN Y GIMNASIA PRESENTARON A SUS NUEVOS ENTRENADORES PARA 2008

Tres nuevas esperanzas en marcha

Roberto Sensini, Claudio Ubeda y Guillermo Sanguinetti arrancarán sus carreras como entrenadores. El ex defensor de la Selección Argentina reemplazará a Simeone en el Pincha, el ex zaguero de Racing seguirá en el Globo pero ahora como DT y el uruguayo volverá al club donde fue símbolo como jugador.



La Copa en la mira

Roberto Sensini fue presentado ayer como nuevo técnico de Estudiantes y se mostró ilusionado con repetir lo hecho por Simeone y con poder dirigir al equipo en la Copa Libertadores. "Quisiera seguir el camino que hizo Simeone en Estudiantes. Llegar y salir campeón", señaló el ex defensor de la Selección Argentina en una conferencia de prensa brindada junto con el presidente de la institución, Eduardo Abadie, en el country de City Bell.

Sensini llega con el aval de su ex compañero y referente del plantel, Juan Sebastián Verón, a quien le agradeció sus elogios. "Con Sebastián nos conocemos desde hace muchísimos años, pero yo creo que esto fue una decisión de los dirigentes. Es un símbolo de Estudiantes, y si en algún momento dijo cosas importantes sobre mí, yo se las agradecí."

El contrato será hasta fines de 2008, año en el que Estudiantes dividirá sus objetivos entre el torneo local y la Copa Libertadores. "Hay mucha expectativa por la vuelta de Estudiantes a la disputa de la Copa Libertadores. A eso el hincha como los jugadores, la dirigencia y el cuerpo técnico le damos la importancia que tiene, pero también sabemos que también hay otros objetivos importantes, como el campeonato local", dijo Sensini y comenzó a vislumbrar el futuro. "La idea es arrancar bien el campeonato, ya que a la semana siguiente está el primer partido de la Libertadores. Lo ideal es estar bien en el torneo para afrontar lo mejor posible la Copa, que es un objetivo importantísimo", completó el técnico, quien dirigirá por primera vez en el fútbol argentino. Su debut como entrenador fue en el Udinese, donde dirigió diez partidos y ganó uno.

"A partir de ahora todo pasa por demostrar mis ideas como técnico. Hoy Estudiantes tiene la suerte de contar con un buen grupo, y en la cancha se veía que tenía el trabajo de su entrenador, eso es lo que voy a hacer."

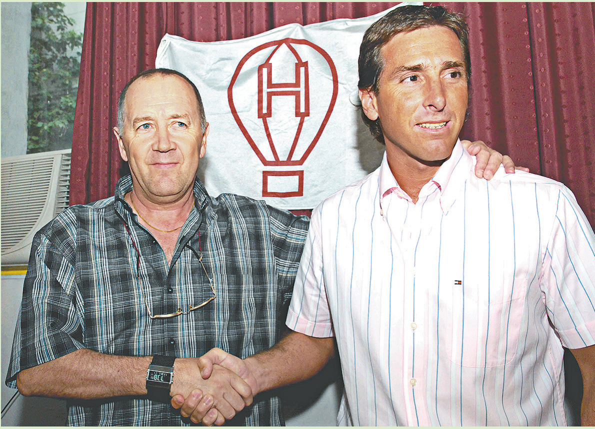
Sensini llegará con sus colaboradores: el preparador físico Rubén Olivera, el ayudante de campo Marcelo Grioni y el entrenador de arqueros Gustavo Flores. Además, tiene pensado sumar dos ayudantes más que prefirió no dar a conocer hasta no terminar de cerrar los acuerdos.

Con la misma entrega

"Babington me convenció de que me haga cargo del equipo. Yo pensaba seguir jugando hasta junio próximo, pero entre todos consensuamos que esto era lo mejor para Huracán", sostuvo Claudio Ubeda, quien ayer fue presentado como nuevo entrenador de Huracán.

Ante poco más de cincuenta personas y en un acto celebrado en la sede del club, Ubeda estuvo acompañado por quienes serán sus colaboradores directos, a partir del sábado 5 de enero, cuando el plantel regrese de las vacaciones: Raúl Gordillo, quien también anticipó su retiro y se transformará en ayudante de campo, y el profesor Javier Valdecantos, quien será el preparador físico. "La misma entrega que tuve como jugador la quiero para mi equipo. Es necesario que tengamos una identidad propia de juego, la que tuvimos mientras los técnicos fueron Mohamed y Ardiles", sostuvo.

Por su parte, el presidente, Carlos Babington, reveló que es "optimista" en torno de una rápida resolución de la situación del defensor Christian Cellay, quien debería quedar en libertad de acción en junio próximo si no arregla su contrato. "Al jugador le hicimos una importante oferta y ahora todo está en sus manos", aseguró Babington y agregó que "la semana próxima habrá novedades" por el futuro de Cristian Sánchez Prette. TELAM





Para volver a ser

Guillermo Sanguinetti fue presentado anoche como nuevo director técnico de Gimnasia y afirmó que pretende que su equipo "juegue bien al fútbol" y que "vuelva a ser lo que fue hace unos años". "Este es un momento muy especial para mí. Es un instante que soñé posible desde que dejé el fútbol, hace cuatro años y medio", reveló el uruguayo, un símbolo de Gimnasia en los '90.

Más de cien hinchas se reunieron en el Polideportivo de calle 4 entre 51 y 53 para darle la bienvenida a Sanguinetti, quien tendrá como preparadores físicos a Daniel Curbelo y Fernando Amoroso, mientras que los también ex jugadores del club Edgardo Adinolfi y Pablo Fernández serán sus ayudantes de campo.

"Con este grupo de amigos y compañeros trataremos de hacer lo mejor. Sin duda que vamos a tratar de plasmar en el club lo que vivimos en nuestra etapa como jugadores, que Gimnasia vuelva a ser lo que fue hace unos años", sostuvo el flamante entrenador, quien el viernes 4 de enero se pondrá formalmente al frente del plantel para iniciar la pretemporada en Estancia Chica y el 7 viajarán a Tandil para terminar la preparación.

"Hay que armar un grupo y levantar el aspecto anímico. Vamos a trabajar duro porque sabemos que la situación del club en la parte futbolística no está bien y hay que sumar muchos puntos; ésa es la meta que vamos a buscar", afirmó el ex defensor y agregó: "Espero que el equipo juegue bien, que es lo que quiero. Que el equipo, sobre todo, tenga la intención de jugar siempre al fútbol, que sea ordenado, equilibrado, y que salga a buscar los partidos en todas las canchas".

Por otra parte, se refirió a los posibles refuerzos y remarcó "que las negociaciones están encaminadas" para el regreso de su ex compañero Guillermo Barros Schelotto. "Es un jugador que pedí, es un jugador emblemático, que tiene que estar entre nosotros, y ojalá todo llegue a buen fin. Puede ser un espejo para los demás jugadores y un ejemplo para los más jóvenes, algo que se había perdido en el club", aseguró el ex lateral, que fue compañero del Mellizo desde 1991 hasta 1997.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-L-V-W) La Primera

1	8212	8	3519	15	2230
2	4729	9	8649	16	3037
3	5465	10	0242	17	2973
4	6759	11	6059	18	3226
5	1593	12	1967	19	4652
6	7300	13	8732	20	7368
7	9281	14	1502		

Quiniela Nacional (P-Q-V-W) Matutina

1	0523	8	6215	15	6144
2	4407	9	6133	16	3464
3	8043	10	4700	17	5907
4	3707	11	3267	18	2676
5	9844	12	0343	19	8638
6	5106	13	9784	20	4452
7	3938	14	3188		

Quiniela Nacional (U-H-L-R) Vespertina

1	8095	8	7470	15	1183
2	9895	9	7536	16	8684
3	2622	10	4139	17	5030
4	0387	11	1048	18	3006
5	2842	12	4103	19	7130
6	3223	13	3945	20	7614
7	2378	14	2479		

Quiniela Nacional (D-H-Q-V) Nocturna

1	3434	8	6519	15	7159
2	7537	9	2394	16	0731
3	3459	10	1118	17	6923
4	7742	11	3486	18	4793
5	9462	12	6897	19	2206
6	2046	13	2482	20	7092
7	0628	14	1180		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2200	8	7939	15	7128
2	7197	9	8023	16	8100
3	7421	10	2295	17	5132
4	0666	11	5044	18	6305
5	2303	12	6924	19	4878
6	1390	13	8354	20	4474
7	1916	14	4101		

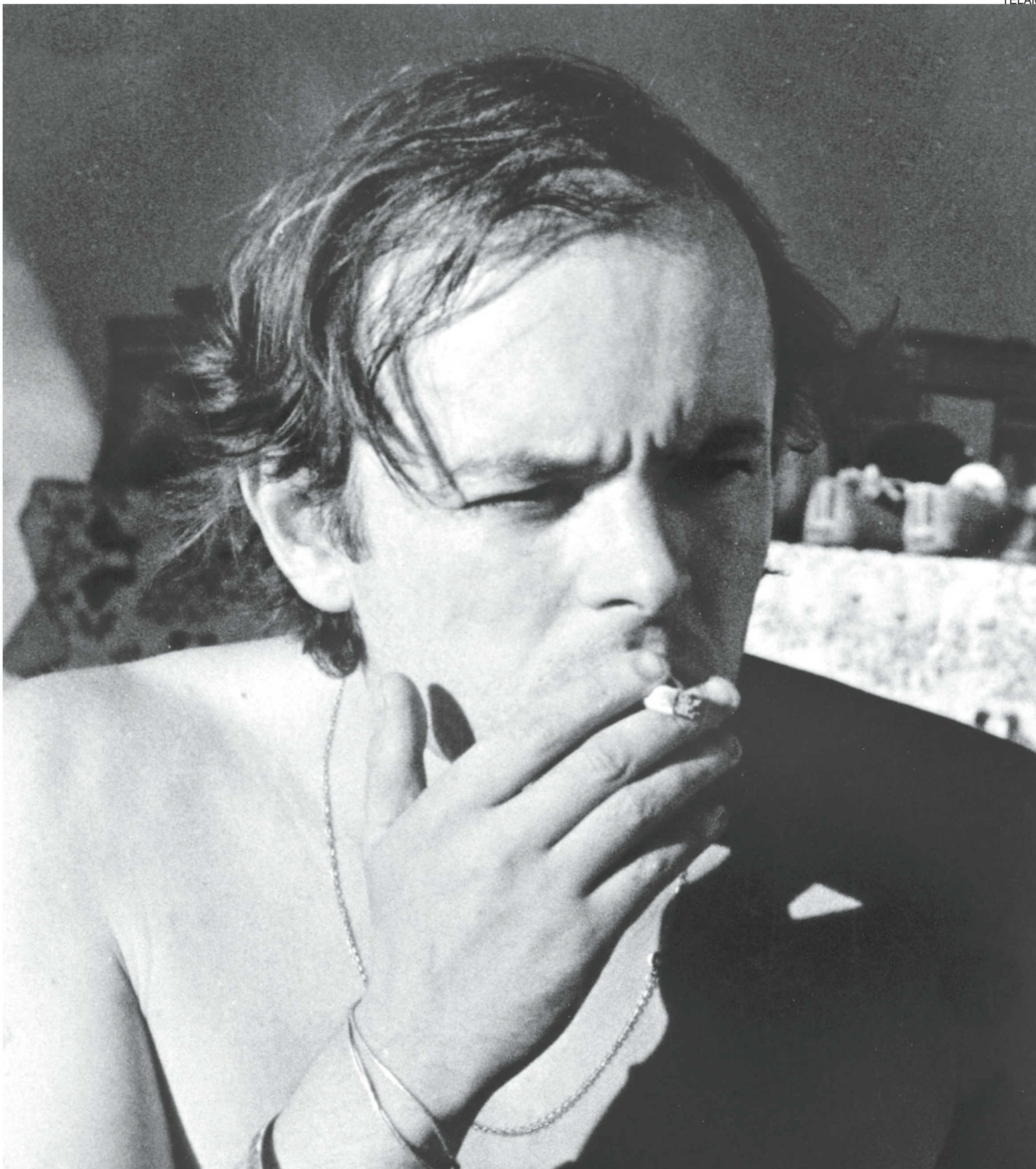
VISTO & OIDO

Es una de esas noticias que dan un poquito de miedo: tras probarse en la música, en la actuación y en la creación de libros infantiles, Madonna mostrará su debut como directora de cine en el próximo Festival Internacional de Cine de Berlín. La artista exhibirá en la sección no competitiva Panorama *Filth and wisdom*, una película de bajo presupuesto, rodada en Londres y con el músico Eugene Hötz (de la banda Gogol Bordello, que actuó junto a Madonna en el estadio de Wembley) en un rol protagónico.

TELAM

AFTER LUCA

A veinte años de la muerte del frontman de Sumo, la vigencia de su figura se sustenta no sólo en la necrofilia típica de las leyendas, sino –sobre todo– en la breve pero contundente obra artística que dejó. Aun para una generación que nunca lo vio en vivo, Luca Prodan permanece como un icono irrepetible del rock argentino.


TELAM

El Prodan con pelo que desembarcó en las sierras cordobesas, huyendo de la heroína.

La leyenda

POR EDUARDO FABREGAT

¿Qué es lo que le dio estatura de gigante al músico que, huyendo de las oscuridades que lo acosaban en Europa, vivió aquí seis años de altísima intensidad? Luca Prodan fue un frontman que se comía el escenario, pero además contó con la compañía de una banda capaz de arrasar con todo, generar climas oscurísimos o dejar caer un reggae delicioso. Demasiado para no quedar en la historia.

Comenzar el recordatorio de la figura de Luca Prodan con una anécdota personal no parece tener ninguna lógica, pero hace al caso. En 1983, este cronista debutaba en el mercado laboral con un puesto de cadete en una agencia de publicidad: allí, en el reducido cubículo de Expedición, abundaban los lunes en los que otro *chepibe* apodado El Prócer llegaba, se tiraba en una silla, achicaba los ojos y soltaba: *"El sábado fui a ver a la banda del Pelado"*. Lo que seguía era una larga perorata sobre el irresistible encanto de un grupo que tanto podía pasarte por encima como largar un reggae hipnótico de diez minutos de duración, puntuado por encendidos discursos en italiano. Porque el Pelado era italiano aunque también cantaba en inglés, abundaba El Prócer, y de vuelta al Pelado y al convencimiento de que quien se perdía a Sumo se estaba perdiendo la mejor banda del país.

Que en 1984 la progresión del relato fuera del Pelado italiano a la increíble banda que lo rodeaba resultaba –ya entonces– una fiel síntesis de lo que significó, lo que aún significa, Luca Prodan para el rock argentino. Hay toda una generación que no vio al cantante en escena, pero no cabe ninguna duda de que Luca es un icono indiscutido de la patria rockera. La breve pero imponente obra que dejó Sumo sirve para realimentar esa convicción toda vez que se quiera encender la compactera, pero es también lo que sucede cuando un artista toma magnitud de *leyenda*. Y aunque es cierto que toda leyenda encuentra su mejor alimento en la necrofilia (no por nada se habla de la leyenda y la leyenda *viviente*), también ocurre que Prodan consigue transmitir en las grabaciones algo de la intensidad que tenía su presencia en vivo. El Prócer tuvo el privilegio de verlo en la escala de pub (¡El Prócer tenía una de las 300 copias de *Corpiños en la madrugada*!); este cronista recién vio a Sumo en 1986, cuando presentaba *Llegando los monos*, y le dejó una impresión indeleble. Luca se adueñaba del escenario y tenía un imán en la pelada, cantaba "Heroin" y se frotaba la calva y le ponía tal garra que más de uno quería que *cerrara* de una vez y al mismo tiempo que no terminara nunca. Y después pasaba el mozo con la bandeja, y de repente todo se iba al cuerno con "Fuck you" o "El ojo blindado". Sumo ya era un grupo grande, capaz de llenar dos Obras en una época en que eso suponía un esfuerzo supremo. Y Prodan, hombre de mil lugares y cientos de viajes, había encontrado un lugar sólido como una roca.

La biografía es casi de dominio público: Luca Prodan, nacido el 17 de mayo de 1953 en Roma, hijo de un italiano y una escocesa, languideciendo primero en un exclusivísimo colegio escocés y estallando luego en la Londres punk, más devoto de Joy Division que de Sex Pistols ("A Sid Vicious lo conocí, era un idiota", cita Pettinato en *La*

TEXTUAL

Luca estaba al frente –o por lo menos "al centro"– con un banquito que sostenía su cámara de eco, a la que invariablemente había que cambiarle la cinta que llevaba dentro porque la ginebra –que siempre derramaba sobre ella– la había pulverizado. Con esos ecos extensos Prodan llenaba cualquier espacio consiguiendo que el sonido del grupo literalmente explotara como el inicio de un espectáculo de la Metro. Germán Daffunchio recién se iniciaba en la guitarra eléctrica. Sokol recién se iniciaba en la batería. Yo no tenía demasiada experiencia relevante en el saxo como para entender una orden y Arnedo se mantenía como un niño dormido, un Bill Wyman silencioso y expectante. Tal vez la adrenalina de enfrentarte a un piano y que te digan: *¡toque!* y no haberlo visto jamás, sería una de las múltiples explicaciones del por qué éramos como éramos.

Luca, su guitarra acústica tocada con esos dedos de beduino, sin púa, y una melódica piano con la que llevándose una manguera a la boca lo haría sentirse el escocés que siempre quiso ser, soplaba para que alguno de esos personajes –de los que mueren de ortodoxia– dijeran:

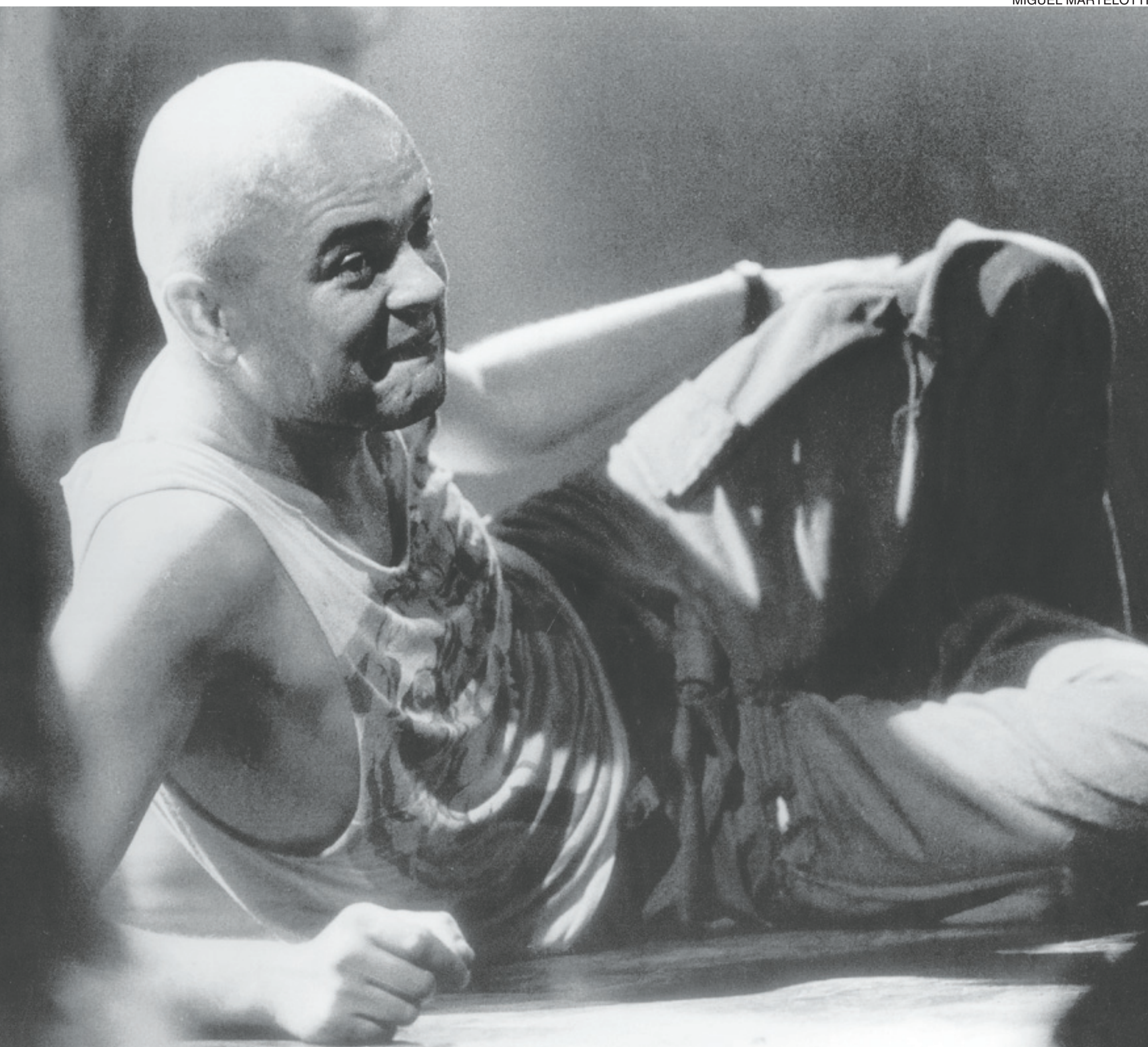
"Un momento: ¡Yo tenía una melódica en el colegio! ¡Cómo no se me ocurrió esto antes!"

* *Fragmento de* Sumo, la jungla del poder*, de Roberto Pettinato, 1993.*

MUERTE DE LUCA PRODAN, UN MUSICO QUE DEJO UNA MARCA INDELEBLE EN EL ROCK ARGENTINO

de la pelada que llegó de Italia

jungla del poder), cargando con el suicidio de su hermana Claudia, de novio con la heroína; Luca buscando refugio en las sierras cordobesas junto a Timmy McKern, Germán Daffunchio, Alejandro Sokol y Stephanie Nuttal; Luca en Hurlingham, donde comenzó a cruzar su destino con Diego Arnedo, con Roberto Pettinato, Superman Troglio y Ricardo Mollo; Sumo debutando en el pub Caroline de El Palomar; Sumito, Ojos de Terciopelo y la Hurlingham Reggae Band; Sumo imponiéndose en una escena post Malvinas con Luca cantando en inglés. Luca compartiendo escenario en Cemento con los Redondos –ese otro calvito– en una inolvidable versión de "Criminal mambo" inmortalizada en casetes piratas de la época; Luca y los tres discos oficiales de Sumo, que modificaron las coordenadas del rock hecho acá. Así dibujada, la historia parece lineal, un argumento cinematográfico: la ignominiosa adaptación televisiva con Luis Luque, el fracaso de películas como *Luca vive* de Jorge Coscia, demuestra que nada en la vida de Prodan fue lineal. Que *Luca*, el documental que Rodrigo Espina acaba de estrenar en el circuito rockero, dibuje el mejor retrato del músico apelando a su propia voz guardada en cintas de valor incalculable, es otra confirmación. El problema con las leyendas es la manera en que confunden persona y personaje.


MIGUEL MARTELOTTI

Luca Prodan en escena, un artista capaz de aterrar y atraer con la misma intensidad.

Una noche en New York City

El big bang de Sumo tuvo lugar en la paz cordobesa en 1981: a la luz del rock argentino modelo 2007, no es una exageración hablar de *prehistoria*. Apelando a la convención de que todo comenzó en 1966 con los náufragos de La Cueva, parece claro que el movimiento local apenas si se estaba probando los largos. Han pasado más años desde la muerte de Luca que los que el rock tenía de existencia cuando el italiano aterrizó en este país, encontrándose con una escena extraña. Prodan, testigo presencial de un momento clave en la escena inglesa –en la historia de la música contemporánea–, cayó en un medio que sufría las consecuencias de la ubicación geográfica, años de mordazas culturales e inestabilidad económica. El, que había visto cómo la ola punk y postpunk habían barrido con el mito hippie y la artificiosidad sinfónica, no podía entender las variables que movían (pequeñas) multitudes aquí. Resulta curioso que Luca haya dedicado más de una parrafada ofensiva a Virus, que en ese 1981 ofrecía el único rapto de modernidad, la única sintonía fina con lo que sucedía en el resto del mundo, en su debut *Wadu Wadu*; por fuerza, debía resultarle más vomitiva la abundancia de ensambles de jazz rock que el instinto new wave de los Moura.

Para cuando Luca bajó de Córdoba a Buenos Aires, dejando tras de sí las artesanales grabaciones que luego se editarían como *Time fate love*, algo estaba empezando a cocinarse, y Sumo sería un ingrediente necesario. Justo antes de la Guerra de Malvinas, el entonces periodista Pettinato se encargó de amplificar, a través de *Expreso Imaginario*, el efecto que los shows del grupo en general y el cantante en particular producían en el público que los seguía por pubs y clubs de barrio. El 20 de marzo, el festival *Rock del sol a la luna* en el estadio de Estudiantes de Buenos Aires incluyó a Sumo (con la palabra "London" entre paréntesis) en un cartel encabezado por Riff y Orions: el laudatorio comentario de Pettinato en la revista *Le Cirque* comenzaría a pavimentar su camino de ingreso a la banda, así como la actitud de Luca en escena (que se atrevió a desafiar a un intocable como Pappo a "correr una carrera tomando vodka") empezó a instalar la imagen de ese tipo que se comía el escenario.

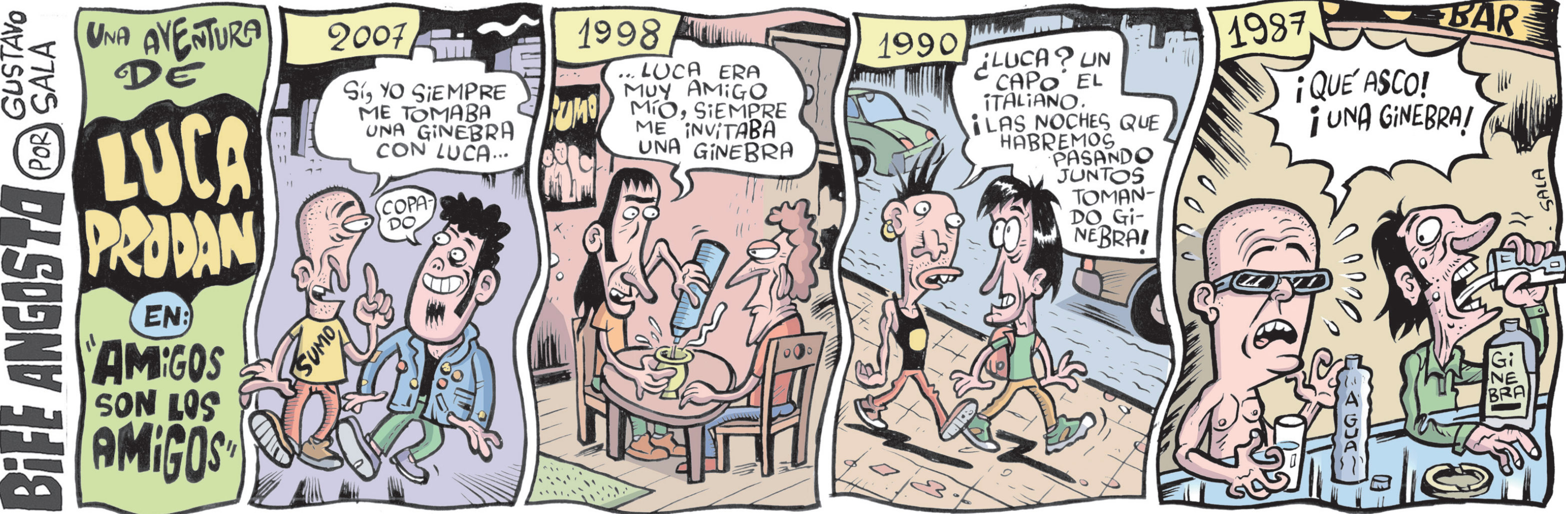
El delirio de Galtieri y sus secuaces y la prohibición de todo lo anglo solo puso un freno temporario al inevitable ascenso. Lejos de sintonizar con el pretendido espíritu general, Prodan se animó a salir a cantar con un colador en la cabeza, asegurar que "las Malvinas son italianas", y que los italianos bombardearían a la Argentina con fideos. La única incógnita en el grupo fue impuesta por el mismo Luca, que en 1984 fue al reencuentro de su hermano Andrea en Túnez –donde rodaba una miniserie para la RAI–, se convenció de que en Roma y en Londres ya no había nada para él y volvió para terminar de consolidar la historia. Buenos Aires ya era otra cosa: caída la dictadura y con la efervescencia cultural producida por el regreso a la democracia, Sumo encontró un terreno mucho más fértil. Bastó que Walter Fresco los viera un pub para que convenciera a CBS (hoy Sony BMG) de grabarles un disco. Ninguno de los músicos recuerda con mucha simpatía lo que fue grabar *Divididos por la felicidad*. Pero allí quedaron registradas nada menos que "El reggae de paz y amor", "Mejor no hablar de ciertas cosas", "Kaya" y "Debede". Y bastó que en Radio del Plata sonara "La rubia tarada" para que el Pelado Italiano y los demonios que lo rodeaban dejaran de ser el secreto del Prócer y los acólitos de pub para convertirse en patrimonio general. La leyenda echó a andar.

El chabón de los monos

En el **Suplemento NO** del jueves pasado, y tal como puede apreciarse en la reproducción de estas páginas, el humorista Gustavo Sala ironizó sobre el mito fundado en esos años: así como una verdadera legión de gente afirma haber estado en los shows de Patricio Rey en La Esquina del Sol, Luca Prodan parece haberse tomado una ginebrita con una larga fila de confidentes ocasionales. Quizá tenga que ver con la célebre estrofa *"Basta! Me voy rumbo a la puerta, y después al boliche a la esquina a tomar una ginebra con gente despierta"*, o con la conocida costumbre del músico de trabar diálogo con una variopinta galería de personajes urbanos. Lo cierto es que, a partir de ese 1985 y especialmente en 1986, el pelado dejó de ser un secreto. Si la grabación de *Divididos por la felicidad* había sufrido las consecuencias del apuro, de la inmediatez de aprovechar esa oferta de un sello *major*, el segundo disco vino a marcar un punto mucho más alto, y el más parejo nivel compositivo del calvo cantante. Fogueadísima en el vivo, la banda entró con otra seguridad al estudio: que el estudio fuera Panda, que el ingeniero fuera Mario Breuer en lugar de un señor de guardapolvo acostumbrado a hacer un mero registro correcto desde lo técnico, ayudó a que *Llegando los monos* sea lo que es. Un disco tan potente como "El ojo blindado" o "Nextweek", tan profundo como "Estallando desde el océano", tan oscuro como "Cinco magníficos" y "Heroin" y tan *entrador* como "Los viejos vinagres", ese otro himno, o "No good", para recordar a todo el mundo lo bien que Sumo tocaba reggae.

Casi todas las versiones coinciden en señalar que el proceso de grabación de *After chabon* se pareció bastante a un parto, en especial porque ese último año Luca se dejó ir. Sus compañeros de banda estaban habituados a esa sensación de "Luca se va a morir", pero la vida del Pelado se desbarrancaba de modo ostensible, como si se hubiera dado por satisfecho con todo lo logrado en Argentina después de haber dado todo por perdido en Europa, y ya no le interesara demasiado nada. Eso lleva a cierta suposición de que *After chabon* es más flojo, pero en todo caso será más flojo en la apreciación de los músicos que vivieron su construcción o en el análisis de la prensa: para el oyente, Sumo se despidió con un álbum tan notable como para contener la contundente "Lo quiero ya", el melancólico reggae "La gota en el ojo", las gaitas de "Crua chan", el galopante bajo de "Banderitas & globos", la deforme versión de "Noche de paz" que años después copiarían los Die Toten Hosen y, claro, "Mañana en el Abasto". La temática –y la belleza– de esa canción hace que se lamente también la muerte de Luca "justo cuando empezaba a porteñizarse en sus canciones", pero la canción de un Abasto que ya no existe parece más bien otro de los recursos creativos de Luca, el mismo que, bajo el clima disco de "Hola Frank", anuncia que se va a poner azul, que va a yacer en su cama.

En la noche del 21 al 22 de diciembre de 1987, Luca Prodan yació definitivamente en su cama, derrotado no por la heroína sino por una cirrosis. Hoy la pensión de San Telmo es declarada "de interés cultural", el cementerio de Avellaneda aún recibe peregrinos que le dejan un botellín y la pelada italiana se multiplica en remeras, mochilas, carpetas, posters, tarjetas, cualquier pieza de identificación de un público al que no le importa no haberlo visto sobre tablas, en patas, transpirado, sangrando, frotándose la calva, apuntando con el dedo mientras advierte que "sería bueno que pidieras que la tierra se mueva", aterrando y atrayendo: las canciones dicen lo suficiente. Y cuentan con la amplificación eterna de la historia y la leyenda, esa materia de próceres.



TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-HABITANTES.
9-PLAYROOM.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.45
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
15.30
9-CINE.
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
13-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SORTEO GRANDE DE NAVIDAD.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET DE LA NBA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
24.00
2-KUBIK.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
2-DRIVERS.
9-ESPECIAL: PREMIOS LEYENDAS DEL RUGBY.
13-ESPECIAL TANGO.
1.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE.

GUADALUPE LOMBARDO



"Me encontré en la más absoluta incertidumbre y sin respaldo político", alega Peña.

CINE CRISIS EN EL BAFICI

Otro festival con algún PROblemita

Por falta de recursos y garantías por parte del Ministerio de Cultura, Fernando Martín Peña decidió no seguir al frente de la muestra.

El flamante gobierno de Mauricio Macri tuvo ayer una baja importante: el crítico y coleccionista de cine Fernando Martín Peña decidió no seguir al frente de la dirección del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (cargo que desempeñó en las últimas tres ediciones) por diferencias con las nuevas autoridades del Ministerio de Cultura de la ciudad. "No es una renuncia, sino que no acepté la propuesta de renovación que me hicieron las nuevas autoridades", afirmó Peña, quien confirmó que la productora general del certamen, Virginia Petrozzino, que trabajó durante los últimos cinco festivales, también dio un paso al costado y no renovará su contrato. Por otro lado, fuentes del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad sostuvieron que no está confirmada la realización de la conferencia de prensa anunciada en un principio para el miércoles 26 de este mes, fecha en que el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, iba a realizar los anuncios correspondientes de la próxima edición.

"No llegamos a un acuerdo porque no me sentí respaldado por ellos", argumentó Peña, quien además es programador de cine en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) y conduce el programa *Filmoteca* en Canal 7. A su vez, agregó que en los últimos meses se encontró en "la más absoluta incertidumbre y sin respaldo político". Según Peña, para dirigir un festival se necesita "respaldo y apoyo político, y eso no lo noté en ningún momento. Lo que sí noté –añadió– es que ellos querían que dijéramos que sí, para no tener más *incendios*, pero querían que aceptáramos en condiciones muy vagas".

Peña y Petrozzino mantuvieron reuniones en las últimas horas con el jefe de Gabinete de Lombardi, Alejandro Gómez, y con la directora de Festivales, Viviana Cantoni, pero "ellos no me daban garantías de que me tuvieran confianza y de que pudieran atender los problemas más acuciantes del festival", agregó. Entre las condiciones de Peña para continuar al frente del Bafici figuraban un aumento de sueldo para los programadores, asegurarles un contrato por un año y mantener el precio de las entradas a las funciones a seis pesos y a tres para estudiantes y jubilados. También pidió la libertad total para elegir el contenido artístico del festival y para seleccionar a las personas que integrarían las distintas áreas y que el gobierno garantizara el dinero necesario para preproducir el festival.

"Habíamos acordado en que cedíamos los aumentos y que ellos nos darían libertad de programación y mantendrían el precio de las entradas. Pero el tema de la contratación de la gente era difuso y mucho más difuso todavía el tema de que se garantizara el dinero para preproducir en febrero", explicó Peña. Y aclaró: "Yo no puedo pensar en la programación o invitar gente al festival si después no voy a poder pagar los gastos y los pasajes. Les pedí todo el tiempo un compromiso de Lombardi con respecto a esto, pero desde hace tiempo que no le volví a ver la cara ni volví a saber nada de él".

"Lo más importante –dijo Peña– es que yo no noto en ellos ningún interés real en que nosotros sigamos. Desde que escribí una carta advirtiendo sobre la necesidad de tomar medidas para llegar a tiempo con el festival, tuvimos una reunión con Lombardi, pero él evitó dar precisiones en relación con todo." Además, "preguntó cosas básicas e informativas pero nunca nos pidió que nos quedemos en el festival. Eso sucedió recién hace quince días, pero a través de un mail que me mandó un asesor. Yo agradezco la propuesta, pero en estas condiciones no puedo aceptarla", indicó el director del Bafici, cuyo contrato vence el 31 de este mes.

Otra de las razones que llevaron a Peña a dejar el Bafici es que, según expresó, tampoco le garantizaron "que pudiéramos seguir en la próxima edición. Eso sería como tomarnos examen otra vez, pese a que los tres festivales que hicimos salieron bien: se mantuvo el perfil, el público quedó conforme y hubo buena repercusión". Peña señaló que, a pesar de su alejamiento, les entregó a las nuevas autoridades un dossier con un desglose presupuestario, ideas de ciclos y retrospectivas y los contactos de 170 películas que los programadores seleccionaron en festivales como Cannes, Toronto, Vancouver y Río de Janeiro.

TELEVISION LA TEMPORADA DE VERANO DE CANAL 7

Más enroques que estrenos

POR E. R.

"Con esta nueva propuesta para el verano, lo que hacemos es plasmar en pantalla una programación pensada especialmente para los dos primeros meses del año, subrayando que para esta gestión la TV pública de calidad es un objetivo constante." Con estas palabras, Rosario Lufrano, la directora artística de Canal 7, presentó ayer la programación con la que el canal estatal pretende brindarles a los televidentes propuestas para pasar el verano pegado a la pantalla chica. La programación para la temporada estival, que comenzará a partir del 31 de diciembre, está conformada por un mix de nuevos ciclos y lo mejor de los programas más destacados del año de la pantalla estatal. Entre las novedades, el cine ocupa un lugar esencial, con el estreno de dos nuevos programas, a la vez que la programación infantil de *Permitido estacionar* extiende su duración con emisiones matutinas y vespertinas. Pero los amantes de la música y el humor también recibirán positivamente la nueva programación, ya que *Peter Capusotto y sus videos* pasará a emitirse diariamente (lunes a viernes a las 13), con la reposición de todos los capítulos desde su desembarco al 7.

Además del ciclo conducido por Diego Capusotto, los otros programas que el canal reposicionará en formato diario son la ficción *Los cuentos de Fontanarrosa* (a las 22) y el casting de Pepito Cibrián y Angel Mahler *Aquí podemos hacerlo* (a las 20). Los amantes del cine, sin embargo, serán los más beneficiados, ya que de lunes a viernes, a las 14, *Ventana documental* les brindará –con la conducción de Martín Jáuregui– la posibilidad de acercarse a los trabajos de diferentes realizadores del interior del país, con entrevistas a personalidades de la cultura. A su término, a las 15, Fernando Martín Peña conducirá *La joven guardia*, una retrospectiva que pondrá al aire cine argentino de las décadas del 60 y 70. Además de la proyección de películas como *Alias Gardelito*, *El Crack*, *Crónica de un niño sólo*, *La cifra impar* y *Tute Cabrero*, el ciclo contará con los testimonios de algunos de los realizadores de esos films.

Por otra parte, en plan de acercarse al público más pequeño de la familia en vacaciones del ciclo lectivo, la franja infantil verá duplicar su cantidad de horas diarias, con dos emisiones: una que comenzará a las 9.30 y otra por la tarde, a partir de las 17. A su vez, por primera vez con transmisión propia, el 7 llevará a todo el país los festivales de Jesús María y Cosquín. El último cambio de programación es que el ciclo *Filmoteca, temas de cine*, que tendrá temáticas semanales, dejará de emitirse a la 1.30 para hacerlo a las 0.30. Novedades con las que el canal estatal esperará el comienzo en abril de la temporada fuerte.

“Buscamos la madera y el cuero”

El grupo dará a conocer en Espacio Urbano canciones en las que el campo se cruza con lo urbano y donde hay lugar para Leguizamón y Castilla y el “Thriller” de Michael Jackson.

POR K. M.

Dicen que hacen *pseudofolklore*, y algo de eso tienen las canciones de Filippo: aires folk, una marca que revela el pasado rock y pop de sus integrantes, y también fuertemente urbana, todo eso junto. La banda lleva el nombre de uno de sus integrantes, Marcelo Filippo, voz, guitarra y compositor de todos los temas, pero al aludido le preocupa aclarar que se trata de un grupo con todas las letras. “Le puse mi apellido porque nació como una idea mía de hacer música, pero trabajamos desde el principio como grupo”, explica. La banda en cuestión se completa con Diego Sánchez Rivera y Gabriela Filippo en percusión, Miguel Citro en teclados y Marcelo Costa en bajo, una formación “marcada por el cuero y la madera”. Hoy a las 22 mostrarán su disco *Manual de inventos* en Espacio Urbano (Acevedo 460), junto a una “banda amiga”, Los Hermanos Butaca.

“Todos somos músicos de rock, venimos de ese palo o de algo parecido, nos gustan muchas músicas diversas y juntamos ganas de experimentar”, cuenta el hombre que dio nombre al grupo. “Cuando empezamos con esta historia apareció la idea de hacer algo diferente ya desde la formación, salir del formato de rock de batería y guitarra eléctrica, que acota bastante. Yo había estado laburando mucho componiendo, me metí con otros estilos y eso me entusiasmó. Ahí empezamos a darnos cuenta de que había algo con el folklore que fluía naturalmente, algo que seguramente traíamos incorporado desde chicos. Así empezaron a salir canciones con ese sonido medio folklórico, pero de ciudad.”

El tema que da nombre al disco, “un vals existencialista”, cuenta con la participación de Liliana Vitale. “Ella propuso una especie de Pimpinela más dramático, que quedó muy bueno”, explica Filippo. Otros temas están marcados por un humor sutil, como la versión criolla de “Thriller”, de Michael Jackson (“Susto”), o “Yankees amarillos”, donde un milonguero de ley confiesa una mancha en su legajo de porteño: es adicto a *Los Simpson*, o el título “Tengo más fe que Palito”, reinterpretación criolla de la frase *I feel better than James Brown*. Otra adaptación libre: “¿Existe ese amor?”, la versión con letra cambiada de “How deep is your love”, de Bee Gees. Más allá de las letras, Filippo presenta un formato sin demasiados enchufes, y con mucha y variada percusión.

Las referencias folklóricas del grupo tienen que ver con autores como Leguizamón y Castilla, y, contemporáneamente, con búsquedas como las de Fandermole y Aca Seca. Claro que hablar estrictamente de folklore no es algo que calce en este grupo, como ya lo comprobó Filippo en carne propia. “En un momento pensé que éramos superfolklóricos y nos presentamos en un Pre Cosquín. Nos fue muy, muy mal. Uno de los músicos que participaba me dijo: ‘Changuito, muy lindo lo que hacés, pero se te nota mucho el Calamaro...’. Descartado el circuito de festivales folk, Filippo se mueve entre escenarios por donde pasan también otros géneros, y con un aliado importante en *Myspace*, el sitio donde los músicos comparten su música. “Tenemos todas las ventajas y las desventajas de hacer una música que no calza en un formato determinado. Por un lado es un poco más difícil mostrarte, por el otro a mucha gente de todo tipo le suena interesante lo que hacés”, evalúa Filippo.

–¿Y por qué elegir el folklore como búsqueda? ¿Por qué no el camino del tango, por ejemplo?

–Fue algo que nos nació muy naturalmente, nos sentimos muy cómodos, encaramos otros estilos y nos damos cuenta de que hay otras cosas que podemos tocar, pero el folklore nos surge como algo muy orgánico, muy natural. Y la cuestión es tratar de expresar lo que uno siente, lo que uno es y lo que vive. Es cierto, la música de Buenos Aires es el tango, y me encanta, pero yo creo que hay una mirada ciudadana del campo como paraíso. Los que vivimos en la ciudad buscamos esa belleza, una mirada hacia la naturaleza, a veces de manera graciosa. Por ejemplo, en mi casa tengo un jardincito muy chiquito, es un cuadradito con pasto. Y muchos de los que vienen me dicen: ¡qué bueno estar acá, pisar el pasto! A alguien que vive en el campo le daríamos pena... Pero eso también forma parte de lo que somos. Por eso también todos los instrumentos son de madera y de cuero, no hay muchas cosas eléctricas, porque el sonido que buscábamos era ése.

–Hay un trazo de humor en la letras de algunas canciones. ¿Fue algo buscado o le sale espontáneamente como autor?

–La idea no era hacer letras con humor, sino hacer una música que esté buenísima, pero yo quería mostrarme a mí mismo, eso era lo más importante cuando salieron estas canciones. Y así, con cada idea que me aparecía, trataba de ver si podía llevarla a cabo. Por ejemplo, cuando plantás la milonga, enseguida aparecen esos personajes medio cancheros, y se me ocurrió que el protagonista era un porteño de ley. Y lo junté con algo mío, soy un fanático de *Los Simpson*, todas las noches lo veía. Así se me ocurrió que el tipo a la noche tenía una debilidad, tenía que volver a su casa a ver a *Los Simpson*, que para su vergüenza es una serie norteamericana. “Susto”, la versión de “Thriller” de Michael Jackson, es una exageración. Pensé en todo eso que te venden como Halloween, que antes acá no existía, y dije: ¿Y por qué no tenerles miedo al Pombero, a la luz mala, al lobisón, en lugar de esos zombies maquillados en Hollywood?

PABLO PIOVANO



Filippo pone el nombre, pero remarca el concepto de grupo.

Los artistas de Cosquín

Los Nocheros y Marité Berbel, Leandro Lovato y Carlos Di Fulvio, entre otros, abrirán el 19 de enero el 48º Festival de Cosquín. Esa velada contará además con las actuaciones de Angela Irene, Joel Tortul, Pablo Lozano y “Corazón de chacarera” con Alfredo Abalos, Elpidio Herrera y el Ballet Camin. El 20 estarán Sergio Galleguillo y Amigos, Daniel Argañaraz, Abel Pintos, Mariana Carrizo, Argentino Luna, Dúo Coplanacu, Minino Garay, Orozco-Barrientos y León Gieco. El 21 será el tiempo de Agua Blanca, Los Tekis, Rafael Amor, Ceibo, Algarroba.com, Rubén Patagonia, “Tributo a Carlos Carabajal” (Peteco, Demi, Graciela y Roxana), Carlos Méndez, Oscar Sahonero, Miguel Bilinski y Juan Saavedra, entre otros. El 22 será el turno de Opus 4, Claudia Pirán, “Salta es una fiesta”, Julio Lacarra y Cuti y Roberto Carabajal. El 23 llegarán Arce-Martino, Teresa Parodi, Raúl Barboza y Cecilia Todd. El 24, Raly Barrionuevo, Paola Bernal, Facundo Toro y Juan Falú, entre otros. El 25 estarán Los Guaraníes, Los Carabajal y Horacio Banegas. El 26, el Dúo José y Demián Santucho, Víctor Heredia - Pedro Aznar - Jorge Fandermole, Suma Paz y Luis Salinas. El 27 cerrarán Soledad, Los Alonsitos y Horacio Guarany.

POR MARIANA CARBAJAL

"Este CD es un proyecto muy valioso porque reposiciona la expresión artística en el ejercicio de los derechos de los chicos", destaca Gladys Acosta Vargas, representante de Unicef en Argentina, al referirse al disco *Tierra Firme*, resultado de un innovador programa de inclusión socioeducativa de jóvenes en situación de pobreza, que lleva adelante una ONG de Lomas de Zamora, con el apoyo del organismo internacional. "Es una experiencia realmente positiva y quisiéramos que se extienda", expresó. Las letras y la música del CD que mañana se entrega gratuitamente con la edición de **Página/12** nacieron en dos talleres de composición musical que se desarrollaron a lo largo del año en dos barrios del conurbano profundo y olvidado, uno en la Villa IAPI, de Bernal Oeste, partido de Quilmes, y otro en un barrio de Claypole, Almirante Brown.

Esta cronista tuvo el placer de descubrir a los flamantes artistas a fines de agosto: conoció al grupo de poco más de treinta jóvenes en ese mundo propio, casi mágico, que el cantautor Marcelo Boccanera con tanta pasión y sentimiento les ayudó a construir, una vez por semana, durante meses, en esos encuentros enriquecedores para uno y otros. Apenas un puñado de las más de cien canciones que se gestaron en ese ámbito de tanta creación e inspiración forma parte del CD *Tierra Firme*. Reflejan sus sentimientos, sus miedos, sus ilusiones. Vale recordar que muchos de los que plasmaron sus tristezas y sus alegrías en poesías, al inicio del taller no sabían separar en sílabas, como el mismo Boccanera se encarga de señalar a la hora de evaluar el impacto del trabajo musical en los chicos.

ANA D'ANGELO



"Este proyecto muestra que el arte es compañero de la educación", dice la representante de Unicef.

LA VISION DE GLADYS ACOSTA VARGAS

Cuando la música educa y estimula

La titular de Unicef en la Argentina celebra "esta forma de inclusión".

"Este proyecto muestra que el arte es un compañero de la educación. A través de la música se ha logrado vincular el derecho sustantivo a la educación con los derechos a la expresión artística, a la opinión y a ser escuchados. También evita esa terrible estigmatización de que cuando hay pobreza, todo lo que viene es malo", enumera la titular de Unicef en Argentina, con gran entusiasmo por la iniciativa. Los talleres de composición musical encabezados por Boccanera son parte de un proyecto más amplio de la Fundación de Organización Comunitaria (FOC), una entidad de Lomas de Zamora con una extensa trayectoria en el trabajo con niños y adolescentes en el sur del conurbano. Tierra Firme nace como una de las propuestas o puertas de entrada que el Programa Desafío de FOC ofrece a jóvenes que se han desvinculado de la escuela.

La idea es permitirles realizar actividades que no estén tan estandarizadas como la escuela, donde la relación entre ellos y los profesores o talleristas sea más abierta, donde puedan sostenerse en otros jóvenes que están al tanto de los que les pasa a ellos, donde vayan construyendo una confianza con el mundo adulto basada en su propia identidad personal y colectiva. "A partir de que los chicos se enganchan en estos espacios "puente" –talleres de formación para el trabajo, de arte, deporte, promoción de la salud, recreación– vamos desplegando una metodología, muy artesanal, para que tengan interés de volver a la escuela y terminar sus estudios", detalla a este diario César Perri, vocero de FOC. Una de las patas del Programa Desafío es la Red de Jóvenes Unidos, jóvenes que pasaron por situaciones similares a las de los chicos excluidos, que conocen los barrios y los van a buscar a las esquinas para que vayan a algunos de los talleres. "Luego de que se enganchan nuevamente en la escuela, nosotros vamos haciendo distintos seguimientos con la familia. El problema de la exclusión educativa requiere de este abordaje de miradas múltiples para intentar darle respuesta", sigue Perri. El Programa Desafío se lleva adelante en alianza con organismos gubernamentales (como la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires y el Ministerio de Trabajo de la Nación), Unicef y varias empresas. En total, según datos de FOC, unos 6640 adolescentes y jóvenes han vuelto a la escuela a través de esta iniciativa.

DISCOS "TIERRA

"En los

°**POR KARINA MICHELETTO**

Tierra Firme, el CD que ofrece mañana **Página/12** en forma gratuita a sus lectores, tiene diecisiete canciones y recitados. Hay rock and roll agitado, canciones pop o melódicas y nostálgicas, algo de funky y rap, alguna cumbia, algún tanguito, alguna rítmica que se revela pegadiza desde la primera escucha. Pero no se trata sólo de música, hay mucho más: detrás de estas canciones, que tienen letras que hablan de mundos duros y de cotidianidades difíciles, hay cientos de historias de chicos argentinos. Adolescentes como tantos, que viven en barrios de esos donde los remises no quieren entrar, en el conurbano bonaerense. Chicos que un día transitaron algo que a priori parece menor: talleres para hacer canciones. Y que aprendieron el poder enorme que les da la posibilidad de expresarse a través del arte. Terminaron logrando algo que no habían soñado: grabar sus propios temas junto a músicos como Fito Páez, el Bahiano, Víctor Heredia, Jairo, Teresa Parodi y Fontova y a actores como Gastón Pauls y Pablo Echarri. Hicieron un disco con sus canciones y un documental donde cuentan el proceso. Pero esa es sólo una parte de la cuestión.

Todos estos chicos estuvieron en la presentación en sociedad del CD en el Círculo Italiano, mostrando algunas de sus canciones, aplaudidos por representantes de Unicef, de la Fundación de Organización Comunitaria, de las fundaciones que llevan adelante Echarri y Pauls, de **Página/12** y de Arcor y por músicos como Raúl Porchetto (quien también participó del proyecto). Y sobre todo por "el profe" Marcelo Boccanera, quien llevó adelante los talleres junto con los chicos durante todo el año en la Villa IAPI de Quilmes y en otro barrio de Almirante Brown. Vecinos y representantes sociales de estos barrios llenaron la sala, y fueron muchos los que terminaron llorando después de escuchar el recorrido del proyecto hasta la concreción del CD y el documental. También llegaron saludos de otros de los artistas que grabaron en el disco: Guillermo Fernández, Antonio Tarragó Ros, Palo Pandolfo, Esteban Morgado y Alejandro Apo.

"Queremos expresarles a estos chicos, músicos y compositores, el respeto y la admiración que sentimos

CAROLINA CAMPS



La presentación realizada esta semana incluyó una festiva performance de los jóvenes protagonistas.

FIRME", UN PROYECTO CONCRETADO EN EL CD QUE **PAGINA/12** REGALA A SUS LECTORES

jóvenes está la esperanza"

El proyecto encarado por la Fundación de Organización Comunitaria y acompañado por *Página/12*, Unicef, un generoso grupo de músicos, Arcor y las fundaciones de Gastón Pauls y Pablo Echarri tiende un puente gracias a canciones en las que los jóvenes dan cuenta de su mundo cotidiano.



Raúl Porchetto y Marcelo Boccanera, dos de los músicos impulsores del proyecto *Tierra Firme*.

por ellos y por lo que lo que han logrado. Ustedes son un ejemplo para nosotros", comenzó destacando Elisa Schoiejt, socia fundadora de FOC, uno de los organismos impulsores de esta iniciativa. La sala estalló en un aplauso. Hugo Soriani, gerente de **Página/12**, contó la forma en que el proyecto pudo ir sumando apoyos para terminar en este CD distribuido gratuitamente en la edición dominical de este diario. Santos Lío, gerente de la Fundación Arcor, resaltó la importancia del acceso igualitario a los bienes culturales como forma de crecimiento de un país. "En este sentido, ésta es una experiencia fresca y única, que nos indica que vale la pena por el esfuerzo a través del arte", señaló. Para Gladys Acosta Vargas, representante de Unicef en Argentina *(ver nota aparte)*, la exitosa experiencia marca un camino a seguir, con nuevos proyectos en marcha.

Tras las primeras palabras, llegó el momento de la acción. Entonces los chicos coparon el escenario, con un extenso coro femenino, para hacer uno de los hits del disco, "El engaño", que dedicaron a Porchetto, quien canta con ellos en la grabación del tema. A Boccanera, que habló después, se le notaba la relación especial que había logrado establecer con estos nuevos músicos y compositores, que ya están afiliados a Sadaic y que tras la edición del CD también serán socios de la Asociación Argentina de Intérpretes. "Estuvimos mucho tiempo tratando de encontrar juntos la forma de llevar adelante esta locura. La idea no era sólo la de *dar un taller*", contó. "Traté de no caer como un profesor. Les dije: vengo para que juntos compongamos canciones. Así fuimos trabajando en distintos ritmos, en los géneros que se nos ocurrían. Empezamos con quince chicos, llegamos a ser más de sesenta. Y de acá en adelante seguimos con muchos proyectos juntos."

Muchas de las canciones del disco hablan de historias duras, cruzadas por problemáticas como el alcoholismo o la drogadicción. Un paisaje cotidiano repetido para tantos jóvenes y exorcizado con la fuerza de la adolescencia a través de estas canciones. "Pero este dolor que siento, la guitarra lo podrá cambiar", dice el primer tema que mostraron los chicos durante la presentación, y la frase resulta una buena síntesis de lo logrado con el proyecto. "No resulta fácil reflejar mis ojos, y este miedo inútil quema hasta sangrar", dicen



Fito Páez, Víctor Heredia, Jairo, Teresa Parodi, Fontova, Palo Pandolfo y Raúl Porchetto son algunos de los artistas participantes.

en "Dos historias", sumando sus voces a la de Teresa Parodi. Los temas del CD recorren diferentes ritmos y revelan un cuidado detallista puesto en los arreglos y en la instrumentación, una forma de mostrar un trabajo profesional más allá de que los objetivos que se buscan a través del disco no son sólo los estrictamente musicales. A los que lo hicieron ahora les causa gracia contar que no reconocían sus propias voces cuando se escucharon grabados por primera vez en el estudio. "Lo valioso es que de a poco empiezan a reconocerse, su voz, su cuerpo, sus posibilidades de pensar, amar y dar", reflexionó Boccanera.

"En la gente joven está la esperanza", agregó a su turno Porchetto. "Cuando los jóvenes tienen posibilidad de elegir salir de la chatura y la mediocridad, de ese abismo que muchas veces se les presenta ex profeso, siempre nos sorprenden. Ellos están eligiendo, a través del arte y la cultura, las armas más poderosas con las que contamos." El más aplaudido por los chicos fue Fabián Calvo, un integrante querido del barrio a quien reconocen como referente. "Cuando empezamos a hablar de grabar un disco, y con famosos, enseguida nos embalamos, pero después paramos y dijimos: ¿Pero qué estamos diciendo, qué estamos haciendo?", contó entre risas. "No se hizo esto por un disco. Se hizo porque los chicos están mejorando la comunicación con sus familias, porque muchos están terminando o volviendo a la escuela, o consiguiendo su changuita, o tienen por primera vez un trabajo. A través de estas canciones lograron todo eso."

RIVER

El adiós de Soda

Con una seguidilla que comenzó poco después de las 21 con la ya clásica apertura de "Juegos de seducción" y siguió con la novedad de "Si no fuera por" –que no habían tocado en los shows anteriores–, "Texturas" y "Hombre al agua", al cierre de esta edición Soda Stereo iniciaba el camino de su gran despedida en el estadio de River Plate, que lucía casi completo. Para el cierre de la gira latinoamericana *Me verás volver*, el grupo decidió introducir algunos cambios con respecto a las anteriores presentaciones en el Monumental: en el curso de la noche se esperaba la presencia de invitados como los guitarristas Carlos Alomar (productor del disco *Doble vida*) y Richard Coleman (integrante del Soda original y hoy miembro de la banda de Gustavo Cerati), la percusionista Andrea Alvarez y el tecladista Fabián Quintiero. El show de anoche era para el trío de Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti motivo de un orgullo especial: no sólo porque con el sexto River superaron la serie de cinco de The Rolling Stones, sino también porque el recuento de los 22 conciertos del tour latinoamericano arrojó un total de un millón de espectadores. En la Argentina, a la serie de Buenos Aires debe sumarse una presentación en el estadio Chateau Carreras de Córdoba presenciada por 48 mil personas.

Versiones de blues

La Mississippi presentará su espectáculo *Versiones* mañana a las 22 en El Condado, en un show que también oficiará como despedida del año de la agrupación blusera. El grupo liderado por el cantante y guitarrista Ricardo Tapia recorrerá sus temas clásicos y pondrá especial énfasis en la difusión de su más reciente CD, *Amor y paz*, pero con nuevos arreglos acústicos y eléctricos. Entre los planes de la banda figura grabar un disco de versiones grabando en vivo en el estudio y lanzar un DVD para el año próximo.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



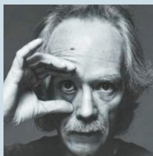
El asesinato de Jesee James por el cobarde Robert Ford *(Andrew Dominik, 2007). Relato del mítico ladrón del oeste norteamericano, asesinado por uno de sus compañeros de andanzas. (Monumental)*

■ **Hércules 56** (Silvio Da-Rin, 2006). Documental sobre el secuestro de Charles Burke Elbrick por parte de grupos armados guerrilleros durante la última dictadura en Brasil. (Cosmos)
■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres. (Arteplex Centro)
■ **Crímenes oscuros** (Kiyoshi Kurosawa, 2006). Un veterano inspector debe investigar el crimen de una mujer en una zona llena de proyectos inmobiliarios. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes. (Atlas Santa Fe, Lorca)
■ **Un pogrom en Buenos Aires** (Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919. (Cosmos)
■ **A las 5 de la tarde** (Samira Majmalbaf, 2003). Una joven afgana sueña con ser presidenta de su país, aunque enfrenta los prejuicios y las trabas sociales. (Arteplex)
■ **Beowulf** (Robert Zemeckis, 2007). Adaptación del mitológico relato fundacional de la literatura anglosajona que mezcla animación 3D con trabajo actoral. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto. (Arteplex Centro)
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana. (Tita Merello)
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia. (Premier)
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar. Es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla. (Tita Merello)
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007). Tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervencionismo en Medio Oriente. (Atlas Lavalle, Lorca)
■ **Be with me** (Eric Khoo, 2005). Cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, ciega y muda desde los 14 años. (Arteplex Centro)
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Tita Merello)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Premier)
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisiense. (Los Angeles)



Los Piojos *siguen presentando* Civilización*, su más reciente disco. Estadio Unico de La Plata. Hoy a las 20.*

OTRO CINE



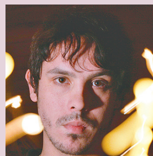
Sobreviven, *de John Carpenter. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 20.* **A la gorra.**

■ **Torrentes de miedo**, de Charles Crichton. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
■ **El hombre que compró su muerte**, de Mark Stevens. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.30.
■ **Diario argentino**, de Guadalupe Pérez García. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.
■ **Las mantenidas sin sueños**, de Vera Fogwill y Martín Desalvo. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
■ **Takeshis**, de Takeshi Kitano. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
■ **Van Gogh y su doble**, de Edgardo Cozarinsky. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16 y 18.
■ **Clean**, de Olivier Assayas. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **En peligro y máximo apuro apuro el compromiso lleva a la muerte**, de Alexander Kluge. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Feriado todos los días**, de Edward Sutherland. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
■ **A rompe y raja**, de Roy del Ruth. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.30.
■ **Tearrom**, de William E. Jones. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20. **Gratis**.
■ **La Barraca, Lorca sobre los caminos de España**, de Edgardo Cozarinsky. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16 y 18.
■ **La vida como enfermedad mortal transmitida sexualmente**, de Krzysztof Zanussi. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **Una temporada de caballos borrachos**, de Bahman Ghobadi. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.



Estrellas *(Federico León y Marcos Martínez, 2007). Mezcla de documental y ficción que muestra la experiencia de una agencia de extras en la villa 21 de Barracas. (Gaumont)*

MUSICA



Lisandro Aristimuño. *Living 33, Belgrano 2719. Mañana a las 23.*

■ **Divididos**. El Teatro, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
■ **Misa Criolla**, de Ariel Ramírez. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
■ **La Bomba de Tiempo**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 19.
■ **Mercedes Sosa** presenta *Folcloristas*. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
■ Fiesta Dynamic Reggae Sound Clash con **Mimi Maura** y **Actitud María Marta**, entre otros. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 00.30.
■ **Jorge Retamoza y Tango XXX**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Mañana a las 21.
■ **Snajer trío** presenta *Después de todo*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Botafogo**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.
■ **La Missisippi**. El Condado, Niceto Vega 5542. Mañana a las 22.
■ **Los Cafres**. La Trastienda Summer Club, Ruta 27, KM 6.5, Tigre. Hoy a las 21.
■ **El Mató a un Policía Motorizado** y **Los Reyes del Falsete**. Buenos Aires Club, Perú 571. Mañana a las 20.
■ **Bárbara Togander y Enrique Norris**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.
■ **Juan Carlos "Mono" Fontana**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.30.
■ **Cuartoelemento** presenta *Alquimia*. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Leopoldo Federico**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Proyecto Alquimia**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
■ **El Bordo y Hereford**. Estado Auxiliar Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240. Hoy a las 19.
■ **Jóvenes Pordioseros**. Marquee, Sacalabrini Ortiz 666. Mañana a las 21.
■ **Chevy Rockets**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
■ **Coti**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **David Amaya**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Holy Piby**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Los cosos de al lado, con**



Javier "Cardenal" Domínguez. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **Von Braun Rocket**. Costumbres Argentinas, Chacabuco 158, Banfield. Hoy a las 23.
■ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
■ **Ricardo Soulé**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 24.
■ **Escalandrum**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.
■ **Creole Jazz Band**. Folies Club, Arévalo 1376. Hoy a las 21.
■ **Estampas**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 18.30.
■ **Juan "Tata" Cedrón**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.
■ **Cruz Maldonado**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 24.
■ **Dread Mar**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Boom Boom Kid**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.
■ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
■ **Marikena Monti y Oscar Laiguera**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 22.
■ **Belén Pérez Muñiz**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 21.
■ **Sergio Verdinelli Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.
■ **Dúo Socavón**. La Peña del Colorado, Güemes 3653. Hoy a las 22.
■ **Entrecoplas**. La Peña del Colorado, Güemes 3653. Mañana a las 21.30.
■ **Pablo Depaoli**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
■ **Bruno Arias**. C.C. y S. Flores Sur, Quirno 947. Hoy a las 22.
■ **Quiebre**. Alcatrz, Rivadavia 3636. Hoy a las 19.
■ **Carnívoros**, Libeer 7820, Bolívar 592. Hoy a las 21.30.
■ **Nagual** y **Alfa**. Teatro Verdi, Alte. Brown 736.



La sirenita, *versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.*

TEATRO



El diario privado de Adán y Eva, el musical, *con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30. **Ultima función**.
■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Teatro de San Telmo, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Mandalah**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 21.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del grupo de teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Una comedia bareback sobre el sida**, dramaturgia de Patricia Zangaro y Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
■ **Galileo Galilei**, del grupo de teatro callejero La Runfla. Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.
■ **La Cenicienta** y **Hamlet**, por el grupo Todos en Yunta. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.30.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.



No me dejes así, *dirigida por Enrique Federman. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.* **Ultima función**.

■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, avenida Del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.

DANZA



Julio Bocca - Gracias, *show de despedida. Obelisco, Av. 9 de Julio y Av. Corrientes. Hoy a las 21.*

■ **La Bayadera**, de Luis Ortigoza. Teatro Argentino de La Plata, 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

PIBES



Grandes pormenores navideños, *del grupo Teatro Mágico Alparamis. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.*

■ **El libro mágico de las princesas**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
■ **El lobo feroz y Caperucita Roja**, por el grupo Mil Mareas. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.
■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

ETC.

■ **Al ver, verás**, exposición. *Cruce de Artes*, túnel de Av. Del Libertador y Av. Sarmiento. Hoy a las 19. **Inauguración**. **Gratis**.
■ **18 miradas sobre Evita**, muestra colectiva. Museo Evita, Lafinur 2988. Hoy y mañana desde las 11. **Gratis**.
■ **Poesía trasnochada y mal dormida**, presentación del libro de poemas *Después de vos*, de Leonor Silvestri. El Piso, Hidalgo 787. Hoy a las 20.
■ **Luces en el puente**, intervención lumínica. Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, Av. Alte. Brown y Av. Pedro de Mendoza. Hoy y mañana de 21 a 23.30. **Gratis**.
■ **Perspectiva Groussac**, muestra biblio-hemerográfica; **El puente de la memoria** y **El carrito de los sueños**, muestra plástica y audiovisual de Viviana Ponieman; **Horacio Quiroga, del banquete a la selva**, muestra fotográfica. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dir.: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 18.15 y 20.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 19 y 21.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vier. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 19.25 y 22.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.50 y 20.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA ULTIMA HORA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.40, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 15.05 y 20.05 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 17 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SOLARIS (U.R.S.S.-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
EGOR BULICHOV Y OTROS (U.R.S.S.-1973) Dir.: Serguei Soloviov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
-**TORRENTES DE MIEDO**. Dir.: Charles Crichton. **Hoy**: 14 hs.
-**EL HOMBRE QUE COMPRO SU MUERTE**. Dir.: Mark Stevens. **Hoy**: 15.30 hs.
-**UN POGROM EN BUENOS AIRES**. Dir.: Herman Szwarcbart, con Zelko Szwarcbart y Eduardo Vigovsky. **Hoy**: 17 hs.
-**DIARIO ARGENTINO**. Dir.: Guadalupe Pérez García. **Hoy**: 18.30 hs.
-**LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO**. Dir.: Vera Fogwill. **Hoy**: 20 hs.
-**TAKESHIS'** (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**UPA!**, "Una película argentina". Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
-**VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
-**LA BARRACA** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**CLEAN** (2004) Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung y Nick Nolte. Ciclo "Directores franceses". **Hoy**: 21 hs.
-**LA VIDA COMO ENFERMEDAD MORTAL TRANSMITIDA SEXUALMENTE** (2000) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Zbigniew Zapasiewicz y Krystyna Janda. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (22 y 23) / Aldana Bidegaray (22 y 23). **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PIÑON FIJO y CARLITOS BALA. Dos generaciones juntas... invitan a niños y adultos a celebrar fin de año juntos. Un show imperdible para emocionarse, reír y cantar, sanamente y en familia. **Hoy**: 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LAS SINCONTROL. Monólogos, diálogos y una delirante escena final a cargo seis de mujeres "grandes" que han elegido divertirse y divertir. Dir.: Mabel Decoud. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia** y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Despedida**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.
-REAXXION. Dj. Ibis + guest. Noches góticas. Synth pop, electro pop, industrial, electro... **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 10.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady**

Malenka", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. **Hoy** trasn. 1 h. (Sala III) **Despedida**.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. **Hoy**: 23 y trasn.: 1 h. (Sala II) **Despedida**.
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. **Hoy**: 23 hs. (Sala III) **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Reposición: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE VIEJO TRIO**: Eduardo Carjuzaá (batería), Julián Aguirre (bajo) y Daniel Baldomar (guitarra-voz). "El Regreso". Mucho Blues, invitados, Rock y fiesta para despedir el año. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MANUFACTURA IPAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA "De Fin de Año". Opera italiana, francesa y alemana. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Concertación musical y piano: Mtro. César Tello. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Gismonti, Beirach, Monk, Coltrane, Evans y obras propias. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HAZ DE LUZ**: Alisa Kaufman (voz, piano y guitarra) y Gabriel Rivano (bandoneón). Música original y de Brasil. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BRAGAN-ROSSI-BRAGAN**. Lucas Bragán (guitarra), Fernando Rossi (percusión) y Pedro Bragán (piano). Folklore y música rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SHOWBOL.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Hoy: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CHICOS

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Dir.: Oscar Navarro. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.



(bandoneón) **Orquesta Tipica**: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Bossa nova y música popular brasilera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **El Vagón** (Rosario). Rock. **Hoy**: 22 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. A un tango del obelisco!!!
MARIA GARAY, Diego Solís, Ana Medrano, Alberto Del Solar, Juan Arroyo (el charango de América) Invitado: "Juan Esteban". Orquesta en vivo. Dir. musical: Cacho Acuña. Parejas de baile. Sábado: 22 hs. **Reserve 24 y 31.**

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Manuel Sosa (guitarra) y Claudia Nardozza-Cristian Riveros (al baile). **Hoy**: 23.30 hs.
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aristimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Lunes 24**: 23.30 hs. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con **Oscar Laiguera** (piano). **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore. **Hoy**: 22 hs.
-**ENTRECOPLAS**: Silvina Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Nora Flesichmann (vientos), Julia Faletty (percusión) y Gabriela Waciarz (voz). Folclore. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde la 20 hs.: "Imaginados Rock", "Rocamocha", "4 Estaciones", "Leño Verde", "Caníbales de Prisa", "Cerveta" y "Los del Cuetazo" e **Imaginaria!!** ("Fiesta Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**): Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), Mimi Maura & Sergio Colombo Soundsystem, Actitud María Marta. (**Lado B**): **Kombu Selektah**, Dj **Romix**, Cuchodubsystem, **Dynamic Orchestra & Patmorita**. Hoy trasn.: 0 h.
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Domingo: 16.30 hs. (sábado 29: 21 hs.) Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ESTAMPAS (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (sintetizador) pta.: "Cribas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**R&B**: Cami Ibarra-Sol Prat-Anu Orellano-Benja Lopez Barrios (voces), Manu Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra), Ariel "Cordero" Polenta (teclados) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.



-**JUAN "TATA" CEDRON** pta. su últimos temas. Con Facundo Torres (bandoneón) y Roger Helou (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra) **& VERONICA CONDOMI** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Toda la música linda que paso por mis oídos y por mis dedos y por mi casa. Con Nico Cota (guitarra) y Hernán Jacinto (percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (guitarra). **Hoy** trasn.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN FAMILIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**ARTE XXI** "Nueva Escuela De Danza". Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.
-MISA CRIOLLA, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 23. LA ULTIMA ZAMBULLIDA (Portugal/Francia, 1992) Dir. Joao César Monteiro. Con Fabienne Babe y Francesca Prandi. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Payró. HOY, 21.30 (Dom 23 20.30) LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Cía TANGO FURIA presenta ASTOR Dir . Emmanuel Marín. Mie 26, 21.00 EGIPTO INMORTAL. Gran Gala Arabe del Ballet Anwar. Dir Marcela Serdá

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 23.15 (Estreno Vie 29) DIVAS con THELMA VIRAL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. HOY, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS LA BLUSERA. Loc en venta. Bodega: HOY, 21.30 GRACIAS AL TANGO. Miriam Fernández (guitarra) – Gabriel Rivano (Bandoneón). Sala Puerto. HOY, 20.30 CANCIONES EN LA COSTA. Con Gustavo Crispín, Juan Almeida y el grupo instrumental "Los íncreativos"

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 AVALON LAND Música Celta presenta SOLSTICIO DE VERANO… ANUNCIO DE NAVIDAD. Dom 23, 21.30 NAVIDAD EN CANCIONES esperando Nochebuena. Susana Guccione (soprano) Juan Martínez (Saxo) y Leopoldo Gailliur (piano)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, SANTO PECADO Tributo a Arjona. HOY, 2.00 FIESTA MISTIX Electronica..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

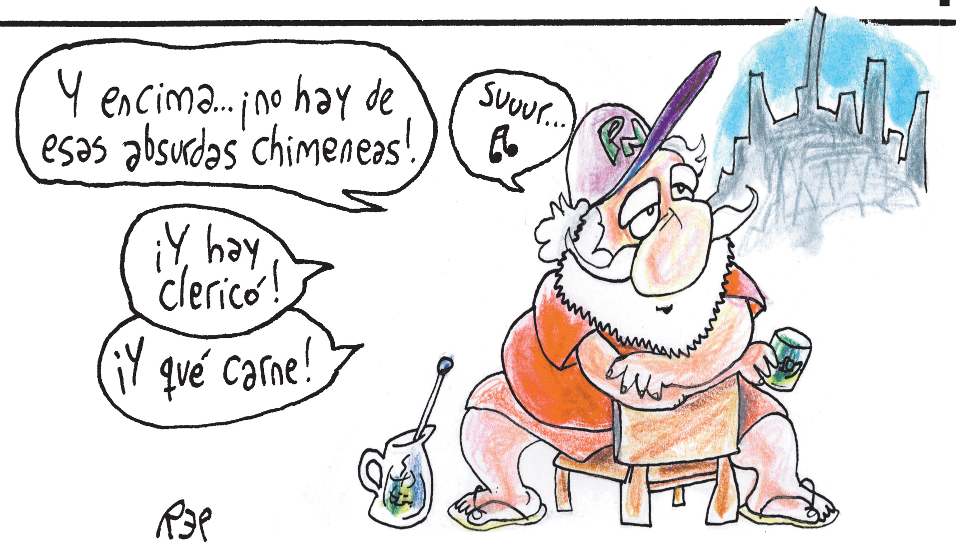
HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos regulares del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 22°.

Rep



CONTRATAPA

Occidentales, cristianos y moderados

Por Osvaldo Bayer

El capitalismo y las democracias parlamentarias lo iban a solucionar todo. Este optimismo interesado se pronunciaba con voz grave en la década del cincuenta. Estoy en Alemania, en la que he residido en varias oportunidades justamente desde esa década. La regla era aquello de la “libertad de competencia”. El ansia de ganancia nos llevaría al progreso porque así todos debían dar lo mejor de sí si querían llevar una vida cómoda. Es decir, en otras palabras, el progreso venía si se luchaba por más poder. Y a eso está llegando el primer mundo. Están los que cada vez tienen más poder al poseer más dinero, pero también los que se van quedando al margen, a pesar de la advertencia de los que pregonan una repartición justa y viven con la humildad que enseña la sabiduría.

Las últimas estadísticas demuestran a lo que se ha llegado en Alemania, sin duda alguna el país capitalista mejor organizado. Comencemos por lo que ganan los ejecutivos de las grandes empresas germanas. (Hagamos la aclaración que ganan menos que los ejecutivos de las empresas norteamericanas y de muchas británicas y francesas.) Son cifras tan descabelladas que cabe la pregunta: ¿qué hacen con tanto dinero? Estos son los datos oficiales: Harry Roels, el titular de la firma energética RWE ganó en el 2006, 16.560.000 euros de sueldo. Josef Ackermann, presidente del Deutsche Bank (Banco Alemán), 13.210.000 de euros en el 2006 y 11,9 millones, en el 2005. Dieter Zetsche, titular de Daimler-Chrysler; 5,09 millones. Ulrich Lehner, de Henkel, 6,10 millones; Wolfgang Mayrhuber, de Lufthansa, 4,62 millones. Jürgen Hambrecht, de BAFS, 6,06 millones; Reithofer, de BMW, 2,8 millones; Werner Wenning, de Bayer, 3,47 millones; Bernd Pietschrieder, de Volkswagen, 3,53 millones; Klaus Kleinfeld, de Siemens, 3,62 millones (2006) y 3,27 millones (2005); Herbert Hainer, de Adidas, 3,79 millones (2006) y 4,17 millones,(2005); y sigue la larga lista.

Una verdadera afrenta en un país que tuvo a grandes pensadores de la Etica y que lleva a sus espaldas la infame experiencia de las guerras, de las cuales debería haber aprendido. Porque la primera pregunta que se hicieron todos los que leyeron estas estadísticas oficiales fue: ¿y qué hacen con tanto dinero?, porque ya si ganaran “apenas” un millón de euros por año no sabrían dónde gastar esas enormes sumas. Ya con un sueldo de treinta mil euros, es decir, 360.000 al año podrían permitirse residencias y los mejores autos, más viajes turísticos, etc., etc. ¿A dónde van a parar esas verdaderas grandes fortunas anuales? Compran propiedades y acciones en todas partes y ahora, la última, está de moda comprarse una estancia en la Patagonia. Total es fácil quitárselas a “los indios”. Todo muy parecido al caso de los jeques, aquellos que eran –y son– dueños de todo y hasta del destino, la vida y la muerte de las mujeres.

Es el más claro producto de la irracionalidad, porque ante cada nueva propiedad –lugar que tal vez conozcan una sola vez– deben procurarse custodias, cuidadores y representantes. Es, sin duda el ansia de poder, de tener más, de demostrar que se es poderoso, que se es capaz de dar órdenes con apenas un gesto.



Y ahora vamos al otro aspecto de esta sociedad que, como decimos, es el caso de las otras sociedades del denominado primer mundo. Hablemos de la pobreza de los niños. Los niños, que tendrían que ser sagrados para todos los pueblos, sagrados en sus derechos, porque son los que labrarán el futuro del mundo. Pero bien, veamos lo que pasa con los niños en ese país del primer mundo, Alemania, donde los ejecutivos ganan millones por año. Voy a reproducir un trabajo de uno de los que más conocen el tema, Uli Hauser, publicado por *Stern*. Allí se dice textualmente: “Alemania rica, con niños pobres. Cada sexto niño en Alemania vive hoy bajo el nivel de pobreza. Más de 2,5 millones de niñas y niños no reciben lo necesario para alimentarse, vestirse y tener juguetes. Existe una tendencia que asusta: en Alemania nacen cada vez menos niños. Y al mismo tiempo cada vez más niños caen en la pobreza. El número de los nacimientos se ha reducido de 1.300.000 en 1965, a 680.000, es decir casi a la mitad. Pero el número de niños que son considerados pobres ha subido desde 1965 dieciséis veces”. En números: 16 veces. Y el autor pasa a los detalles: Muchos de ellos van a la escuela sin desayunar y no pueden pagar las excursiones escolares. Y otros tantos tienen pocas esperanzas en un futuro mejor: alrededor de un tercio de los quinceañeros parte de la base que más tarde no van a encontrar ningún trabajo calificado. Este es el resultado del reciente estudio de Unicef, la obra social para niños de Naciones Unidas.

Todo esto viene desde que se redujo la ayuda a los desocupados. Ya en los tiempos de Bismarck, un conservador inteligente, todo desocupado alemán recibía una ayuda con la cual podía vivir en la decencia y criar a sus hijos. Esto fue reducido por una regla que se conoce por Hartz IV, el apellido de un ejecutivo de la Volkswagen que por esas vueltas de la historia ahora está siendo juzgado por un delito económico. Las realidades definen a este señor que se prestó a disminuir esa ayuda que fue siempre tradicional en el Estado alemán. Por ejemplo, por ese plan que se aplica ahora, a cada padre desocupado, si tiene niños, se le da 1,76 euro para material escolar; y 0,86 centavos para juguetes por mes. Con lo primero puede comprar una birome y media, y con 0,86 centavos no puede comprar ni una figurita de chocolatín.

La pregunta es: ¿qué hacen los sindicatos sobre esto? ¿Y las Iglesias? ¿Por qué el papa Ratzinger, que es alemán, no le envía una carta a la primera ministra Merkel, que es demócrata cristiana, remarco: cristiana, para que el ejecutivo Ackermann, presidente del Deutsche Bank, done por lo menos un millón de los 13 que ganó en el 2006, para que los niños pobres de su país puedan comprarse una figurita por mes? ¿O acaso –hablo de Ratzinger– le parece mejor que formen cola para pedirle eso a San Cayetano?

El estudio que hemos mencionado, agrega: “Las entradas de los alemanes más pobres son, desde 1992, en un 13 por ciento menores. No son sólo los desocupados los que reciben menos”, sostiene Bernd Sigellow, fundador del Proyecto de Ayuda infantil “El Arca”.

Lo acaba de decir el propio presidente alemán Horst Köhler, quien en un discurso a fines de noviembre señaló: “En la población reina la sensación comprensible que las entradas de algunos suben mientras las de otros más bien quedan congeladas”. Una forma suave de advertir. Es que el mandatario hizo notar que hay una separación virtual entre las empresas y la población. Y lo dijo: “Se me ocurre que la economía tiene el deber de no crear diferencias. Los consejos empresariales –agregó– tienen que ocuparse que los managers de sus empresas no pierdan el sentido de saber quedar con los pies en la tierra”. Para finalmente señalar: “Necesitamos la cultura de la moderación y del ejemplo por parte de los conductores de nuestras empresas”.

Más que cultura y moderación de los “managers” se necesita en el mundo emplear definitivamente la palabra Justicia. Justicia siempre viene rodeada de conceptos como Solidaridad y Grandeza. Las sociedades tienen que enseñar que un niño con hambre es culpa de cada uno de sus integrantes adultos. No hay disculpas para los “managers” que ganan millones y saben muy bien que en sus sociedades hay niños que no pueden cumplir con sus sueños, y jóvenes que ya no podrán soñar con nada.

¿Y los gobiernos qué hacen? Se basan en aquel principio capitalista que si hay restricciones el capital se va para otro lado. Un concepto inmoral que no respeta en absoluto a la Etica. Por eso, para un mundo sin violencias, comencemos por imprimir nuestro deber ineludible en nuestras conciencias. Que los maestros enseñen en todas las aulas: “Un país donde hay niños con hambre no es una verdadera democracia”. Un país donde hay gente que gana millones de euros o dólares por mes, no es una democracia. Ni humano.